

ميكرونون

صوت العرب والأفنية
□ إذا كنت من محبي الأصوات
الغنائية الحادة والأداء اللوحي
والإحسان ذات القيمة... فلا تترك
عينا على شاشته التلفزيون خاصة في
فترة السهرة لأنه لن تجد لها نظيرا
فيما نشر كما حدث مساء أول أمس
عندما قدمت الفنانة الأولى أغنيته
لشعبة وعبدالحليم حافظ وذلك
عليه بطريقه وتحميدا لأداء صوت
العرب... فهي اليوم أفضل المحطات
الإذاعية تتعامل مع الأغنية بديان من
الصداقة القلقة وتوحي العدالة بين
الأصوات المختلفة طبقا لقيمتها ودون
محبة وتحيين لمجرد ما هو مطرب أو
ملحن صغيرا أو كبيرا ؟
لكن إذا استمعنا أصوات العرب
سكتت أصواتا عربية ببالغة
القدرة والجمال تجيد الأداء والحنا
عربية أصيلة... التوجه العربي تحده
مقتلا كل يوم... في الخروطة الخفيفة
للكل الأغنية... أغنيته من الكويت
والبحرين وبيبا وقطر والعراق
وموريتانيا واليمن والسعودية وغيرها
مع أغنياتهم مصرية... وكلها تطرح
وتشبه وتضرب كما بكف وقد تقول
مثل نفسك أن تلك الأغنيات على
شاشته التلفزيون لماذا تتجاهل
الشاشة الصغيرة صوتا تونسيا قديرا
يجمع بين العذوبة واللوة والأداء
المتكبر مثل صوت ملحن بوشناق
وتصير على طبقة بلحاج غريب رغم
الفرق الشاسع بين الصوتين ؟
لماذا إهمال أصوات الفنانين العرب
الليبيين أمثال أحمد الذي تتبع له
فرسنا على قناته التلفزيونية الثانية
ويصوتونه في أوروبا من أجل
الاصوات العربية النادرة...
إن طغى وتغلبت معه أغنية من مصر
كل عدة شهور ومعه أغنية من
الإستكبرية لعل أحدا يهتم به... ولكن
بالأغنية... وما يغريها من نظريين
فيلسوفين والمصريين الشباب يثيرون
تساؤلا هو : لماذا يغفل التلفزيون
للمطربين... مع أن أصواتهم لا
يستحق حتى الظهور في المولد ؟

محمد صالح



منى جبر

اداعي وتليفزيون

منى جبر تعاود تقديم تياترو
□ بعد أن توقفت برنامج تياترو لفترة على
شاشة القناة الثانية تعاود منى جبر تقديم حلقات
جديدة من البرنامج ابتداء من
الموعد الجديد للبرنامج ٨.٣٠ مساء
الثلاثاء القادم مستوحاة من مسرحية البرنجام
محبي الدين مصطفى حلقين في مسرحية (ثرثرة)
على النذل (تجيب محطوف في الدخان) ليخاطب
رومان... واعتراض رغبة التلفزيون على عرض
مسرحية (ثرثرة) رغم موافقة رابطة قطاع الانتاج

منى جبر تعاود تقديم تياترو

اداعي وتليفزيون

فيلم : فيض وتعبه : ق
□ تعرض القناة الأولى في سهرتها الليلة فيلم (فيض
وتعبه) بطولة أحمد بدير ودلال عبد العزيز ومحمود
المندي وحسن حسني وأخراج علي يوسف... وتصور
لأحمد بدير (عريب) الذي يحاول استخراج بطاقة
شخصية... ويصير عليه البت صفة اسمه ويشبهه مع
أحد الوافلين فيمثل السجن من يلجأ إلى التهرب
(مصر) الذي يحاول مساعدته عن طريق التزوير ؟

فيلم : فيض وتعبه : ق

اداعي وتليفزيون

فيلم : فاني واه : ق
□ تعرض القناة الثانية في السهرة فيلم : فاني واه
بطولة أحمد بدير... وتصور أحداثه حول الصحافة ونسب
أعمال فني وفيه خلال فترة الحرب العالمية الثانية ويتضمن
اللقاوة الشعبية.

فيلم : فاني واه : ق

اداعي وتليفزيون

فيلم : فاني واه : ق
□ تعرض القناة الثانية في السهرة فيلم : فاني واه
بطولة أحمد بدير... وتصور أحداثه حول الصحافة ونسب
أعمال فني وفيه خلال فترة الحرب العالمية الثانية ويتضمن
اللقاوة الشعبية.

فيلم : فاني واه : ق

اداعي وتليفزيون

فيلم : فاني واه : ق
□ تعرض القناة الثانية في السهرة فيلم : فاني واه
بطولة أحمد بدير... وتصور أحداثه حول الصحافة ونسب
أعمال فني وفيه خلال فترة الحرب العالمية الثانية ويتضمن
اللقاوة الشعبية.

فيلم : فاني واه : ق

اداعي وتليفزيون

فيلم : فاني واه : ق
□ تعرض القناة الثانية في السهرة فيلم : فاني واه
بطولة أحمد بدير... وتصور أحداثه حول الصحافة ونسب
أعمال فني وفيه خلال فترة الحرب العالمية الثانية ويتضمن
اللقاوة الشعبية.

فيلم : فاني واه : ق

أمال نهمي تقول : لم يحقق أحد معنى ..
وعائنة البحراوي تصرح بأن برنامجها إعلاني ..
□ إيماء إلى الأخير المنشور هنا أول حول طلب المهندس فاني نهمي
الحقيق من المسؤولين عن بعض البرامج بيننا الإذاعي [على النقص]
والتلفزيوني [لكل عروسة]... قالت الإذاعية فاني نهمي : أنا
أعني لم يحقق أحد معنى... وكل ملحن أن أحدي جرائد المعارضة نشر خبرا حول
القائي في قناة البرنامج مع رئيس جمعية (ال فاني) للخبر والسجلة بوزارة
الشؤون الاجتماعية... وأن هذا اللقاء فيه دعاء ليل فاني... وقد قامت إدارة
مؤنعة إذاعة البرنامج العام بعمل مكررة حول ملحنه ووضعت فيه أنه لا يوجد
أي شكل من أشكال الدعاية لأسرة فاني التي تعيش في الخرج وليس لها مصالح
في مصر... كما نشر خبرا لجمه قبل الأطفال مبلغ ٥٠ ألف جنيه.
وقالت فاني نهمي بحراوي فاني رئيس القناة الثانية أن برنامجها إعلاني
وبلغ وهو بديل خبيث لطعام اتحاد الإذاعة والتلفزيون والذي يحصل قيمته
كل ميعرض به بطريق الرسي.

أحمد بهجت

Various small advertisements for electronics and services, including JVC, National, and others.

Large advertisement for JVC and National electronics, featuring various models and prices.

Large advertisement for Pioneer and Akai electronics, featuring various models and prices.

Large advertisement for JVC and National electronics, featuring various models and prices.

Large advertisement for JVC and National electronics, featuring various models and prices.

رای

.. تحية لثورة يوليو المجيدة !

تحتفل مصر بعد أيام بالذكرى الخامسة والثلاثين لثورة ٢٣ يوليو المجيدة التي فجرها الزعيم الأول جمال عبدالناصر وصحبه الأحرار. في ذات الوقت تفتتح فيه مصر تتويج الحقبة الرائحة من تلك السنين والشمس بين الزحف والاختلاف بالقرار وتعاونوا مع الاستعمار وتقسوا هوم الشعب وأحلام الوطن ومهما يكن من أمر التقييم العلمي والمنصف لسيرة ثورة يوليو ومهما اختلفت وجهات النظر والأراء أو تلبثت الإحتجاجات. فلن الذي لا خلاف عليه أن أيمانها كان ضرورة وطنية شعبيا، وأن مخلصه من أجيالها وتحولاتها الجور ملانيا وعربيا وأياها ياقوق بعراول كل ما أعتري هذه السيرة من سلبيات وملغظت به التجربة من أخطاء

ونجح حسن الخط أن تاحتفل هذا العام بذكرى ثورة ٢٣ يوليو بعد أن توج الرئيس حسني مبارك الذي ينبغي لجلد الفرض العظيم في أن يعيد للثورة وجهها البراق وأن يؤكد مرة أخرى الشعب المصري على التصحيح بعيدا من عزتات العلم والنشوية.

لما تحتفل هذا العام بذكرى ثورة يوليو وقد تحققت كل أهدافها السسة جميعا، ولأنه قد يمكن أد أن يقول أن المبدأ السياسي الذي تعطل أعماله سنوات طويلة لم يعد حقيقه واقعه يشهد به الضموم بل الحجبين، ويروج من فمة المصريين كل من حيا ويذكرى أيامهم بنشون ملحق تحلق لونا تجربة الديمقراطية، الملتزمة، لأن تكون هذه الديمقراطية على الصعيد الاجتماعي الذي أبست له ثورة يوليو قواعد وركائز من التكامل والتكافؤ والوحدة الوطنية.

تحتفل هذا الأيام بذكرى ثورة يوليو وقد عابت اعلام مصر العربية في أتراف كل من مكان وأخره ساعدة مصر لنورها القايدي أو اتهاهى إلى تتعقل في وجهه وأدعاه من اعلام مصر الأتريقية وأعلام مصر الإسلامية، ولتكتل بملها سيرة هؤلاء اللواتي أستهنت ثورة يوليو الديمقراطية على ملها طارا بحركتها ومبادئ توجهاتها مستندة في ذلك إلى ما تفرضه حقائق التاريخ وذوايت الغرياسين.

لأن من حق الذين ينتمون لثورة يوليو أن يفضرو بما تم إنجازه حتى الآن من تحولات إيجابية عميقة لصالح الغالبية العظمى من شعب مصر، والذي تنتشر أخباره في كل مكان تثير المعرفة والمعرفة وتقدم الحياة، على الدليل على أن اخترع الحقيقي ليس من يبرهوا وليس في ملها، وإنما في أسماء الذئمة الثورة وكل الأولوية بل الإهتمام وحياتة كل ملها والمحب والتعليم.

والذي يلقى غيرة أمية وللمصلحة على مصر اليوم وقادرتها بما كتبت سنة ملها في ٢٨ يناير وأدى بحسين أكريرا وإخلاها هذا الثورة بما أفضته ليمصر وأتمتها العديلة ولعلها لهذا السيرة ولقهرتها الأتريقية من عطاء يتصمحي على السريال والسرد في هذا الحيز الضيق

لأن الذين يتوقفون على بعض العفراات ويسطون الأضواء على بعض الإخفاة فلهم أن يستفيحيون أن يتقصصوا من ثورة يوليو على من دورها، والذي هو الآن ملك الخريف والمزجعين القلقة

فهل فعلنا كل ذلك ؟

نحن أيضا ننتظر الكثير والكثير من العقلية الجديدة التي
ففي لها ان تتعامل مع السليحة في بلادنا كمورد هام واساسي
ملات الحرة .

تتطلب منهم ان يجعلوا من كنوزنا وامكاناتنا السليحية واقفا وسلا... ان يكتفي بالبعثات والاملاص وانما يترجم علينا رجونا في الحصول على مليرات من العائدات السليحية... سليحية في الامل ايضا الى جانب التصدير وزيادة الانتاج... كتماننا كثيرا عن القطاع الخاص... وكان هدفنا دائما هو ان يقره هذا القطاع على استيعاب العمل الجديدة لكي نحدث... وهذا الهدف لم يتحقق بعد... وفي رأيي ان مشكلة... وقاية روادك الى ان الخائف اللامتناهي للاستمرار في مصر لم يتحقق... وعليان ان نردك نحن ونصدي الوضع الحالي لهذه... ولعل اهم اسباب عدم تدفق الاستثمار بالقدر الكافي هو... سريحتنا المتخلفة التي تصدر عن الحكومة بصفة شبه يومية... من المخاوف والميلولة بين المستثمرين... ولجأ القطاع الخاص... للثروت قبل اقدام انتقارا لكشف معالم الصورة... والامثلة... هذا التخبيط الكبير بين السماح والمنع وزيادة الضرائب او... بعضها... والتكهن... والعرقلة

● ● فإين هي مجموعة العمل التي تستطيع ان تستوعب كل هذه الأولويات وتترك خطورتها وتنتقل الى أهدافها بقوة وفقا لبرامج واضحة ومعلنة لها بدايات محددة ونهايات محددة لفترات زمنية مقررة ومعروفة للجميع ؟

لها ليست الغاية .. وإنما رؤية واضحة وعمل سلق متواصل ..
 يمكن بالاهداف وثبتت على السياسات والمبادئ المقررة .
 هذه هي بعض الخطوط العريضة للولايات .. وكل منها يمكن ان
 ينفذ عنها الصفحات الطاول . لكنني اکتفى الان بهذه السطور
 نظرا لفرصة اخرى قريبة . ان شاء الله .

§9 _____



ابواب فیہ

ج. وفي الأسواق الجديدة التي لابد من اكتشافها والوصول
ولعلها اقرب مما نتصور اليها .
فهي يعد ذلك كله التنفيذ الجدي .. ومحاسبة
لبن عن العراقيل والعقبات ، ومكافحة المبتكرين
يساعدون المصدرين على اقتحام الأسواق
د .

لكي لا نعود إلى دائرة الفراغ

ط عليها بدلاً من
في تبعد الوقت
او الغربي المطلوب على مختلف المستويات
الاقليمية والاروبية والدولية من اجل اعادة
الحواز الامريكي - الفلسطيني ودعم الجهود

لحل القضية الفلسطينية ككل ؟ خاصة أن الحوار الفلسطيني الأمريكي هو أصلا مطلب فلسطيني يحدّد لم تقرضه على القيادة الفلسطينية أي دولة غربية ، وبمقتضى الحال لم تقرض عليها مصر .

● **سلاسلنا** ● ان من حق الفلسطينيين بل من حق اي عربي التحنن والتخوف من مخاطر الهجرة اليهودية السوفيتية على الاراضي العربية المحتلة. ولكنه يصيح مع النظم اكر الجور المصرية في الاوضاع وفي استغلال المهجرين السوفيت في الارض العربية المحتلة. ومهما كانت الاحوال فالشعوب العربية ان تنسى انك الرئيس مبارك اى موسكو في محاولة منه لتفكيك السوفيت بل مصر لا تفقد في وجه حقوق الانسان في الهجرة اى فى مكان. ولعلها ضد ان يستخدم هذا الحق في مواجهة حق الشعب الفلسطيني في ارضه او في العودة الى ارضه المسلوقة. واكرر دليل على ذلك تصريحات الرئيس السوفيتي جورباتشوف التي اعطيا اثناء زيارته لولشتن. وفي مواجهة التوبيخ الصهيوني الضاحك على الادارة الامريكية.

● **مباغتة** في راي انه ان اللواتي
تجمل كل الافعال العربية عن استخدام
الطبيبين في تصفية حسابات قديمة او
سادا لى هواتر يطلب بها البعض. وانما
يجب عليه التنازل فيما بيننا لكي يتحمل كل
مننا نصيبا من المسؤولية في جو آخرى بكل
دع التنازل العربي.. لاننا لو اوجازنا أسرة
واحدة، لابد من التنازل والتنازل الهدي
فيما بينها لحاق قوة عربية قادرة على التحاور
والتفكير فيما يجري حولنا من متغيرات.

وقد كنت من المؤمنين بأن مستقبل تعلم
سوقها، وسيتعلم استخدام أساليبها
الطبيعية والناشئة من نفس الوقت -
هذه الكلمات من أخرى وقد ألهوه
حفظنا على وحدة العمل العربي المشترك وعدم
تحميل الموقف أكثر ما يحتمل أو إضافة
تعقيدات جديدة -

أحوج ما تكون فيه إلى خلق خلاقات عربية والجدد

● ثالثاً ● قد يصحح بنوع من الإحباط تنبؤات القضاة أو تدخلهم في السياسة. ولكن الأمانة والجدد هذا الإحباط لا يكفل للمفكرين إيجاداً له ما بعد ذلك من خلال الجيد عربياً أو من خلال داخل

بمواقف متزايدة واحدة في تلك بقعة في العالم الجملة العربية. فلذا

● ● ● ● ●
● مجلس الشيوخ العربى
● الخديجى و أشعك المبروك
● الفضل علاء علفادى
● الضمير و التحقيق
● العربية مها كات
● الناصى الحافى لنامة
● الدائمة .. وهو الخصص
● العربية .. ويقتصر
● الشرعية الدولية .

● ● ● ● ●
● ● ● ● ●

لها :
 ١- واقع الأمر اثره خلافت عربية -
 جميدية . بعد ان نضجنا لن خلق بولق
 جميدية بقلصة للفضائية التريسية على
 الانة العربية . وعلى اساسا القضية
 وقضية العمل الاقتصادي المشترك
 العربية . وكل كان من المصور ان تكون
 الاطراف واعية ومركبة لهذه الامور وان
 تتسلول احداث نوع من الضغوط
 اطراف الة العربية . وكان الاجدى

عرفت والاخ طارق عز الدين
الايالات المسيحية .
على الواقع العربي ..
الفرار والى يدع
اختصارا هذه الافراغ
وكان الاجر يدع
المسيحية ان يولا
ال...مستل الافراغ

اننى لن اغرق في ارقام جديدة عن هذه المشكلة الخطيرة .. لكنى
 ساضرب مثلا محمدا بمشكلة انتاج الجيوب التى يبلغ فائض العالم
 فيها حوالى ٩٥ مليون طن ، يحصل منه الاتحاد السوفيتى على ثلث
 كميته بالرغم من انه يستطيع الوصول للاكفافه الذاتى فى انتاج
 الجيوب ، وتحصل منه الدول العربية على ١٥ مليون طن تستورد مصر
 منها ٧ ملايين طن من الجيوب .

●● فكيف سيكون الحال إذا ما دخلت دول شرق أوروبا - بعد ما شهادته من تغيرات سوق استيراد هذه الحبوب ؟ ، وكما سوف يتبقى لتلبية احتياجات الدول العربية ومصر ثم احتياجات باقي العالم خاصة في أفريقيا وآسيا وأمريكا الجنوبية ؟

▶ ان هذا الوضع الخطير يفرض علينا ايجاد حل جذري لشبكة انتاج الصوب في المنطقة العربية تتوصل به الامة العربية الى الاتحاط الذاتي منها خلال فترة محسوبة لا تترك للانحلال والتفريقات او التجارب .. لالتكامل ، ولعل ما يقدّر أخيرا عن انشاء صوب عربية للانتاج الحيوي في المنطقة العربية بعد خطوة عملية على الطريق ... ولا .. ان تتلوه خطوات تنفيذية جادة وواضحة لخدمة هذا الهدف الكبير .

فتناجح الصوب ليس مجرد مشكلة غذائية او الاقتصادية للوطن العربي ، لكنه ايضا قضية مستقلة الازادة ، ولقد اعلمنا الرئيس مبارك مرارا وتكرارا : ان من لا يملك قوته لا يملك اراضيه .

فاستقلال الازادة لا يصنعها فقط الاستقلال السياسي ولا القوة العسكرية ، وانما تصنعها ايضا القوة الاقتصادية والخطية من الغذاء الوطني قبل كل شيء .

- لقد كانت اولويات الطبقات الشعبية في مصر قبل الخمسينات تتمركز في الحصول على طعامها الاساسى ، وهو الخبز والقول والزيت والسكر والشاى ، واليوم اصبح من حق هذه الفئات ان تحصل على غذائها البروتينى الكافى سواء من اللحوم او الدواجن او الاسماك .

●● وفي بلدنا اليوم ١٩ الف مزرعة دواجن لا تعمل منها سوى حوالي ثلاثة او اربعة آلاف مزرعة على الأكثر، فباين باقي المزارع .. ولماذا لا تعمل .. ولماذا لا تزال العقبات والمشاكل التي تواجهها الآن ؟

ومن صاحب المصلحة الحقيقية في استمرار هذه المشاكل لكيلا تمل المزارع بكل طاقاتها وتتجه الى الاسواق باسعار معتدلة ويتوقف استمرار المداخ ؟
- من له المصلحة في استمرار توقف هذه المزارع وفي عدم حسم هذه المشكلة منذ عدة سنوات ؟
وكما يقال عن مزارع الدواجن .. يمكن ان يقال عن المزارع السمكية ..

● **أنا مستحيل** بما قيمته نصف مليار دولار من الزئبق
قول من المستحيل أن تغير مثلا من التركيب المحصول للزراعة في
بلدنا بحيث نخمس ١٥٠ ألف فدان مثلا لانتاج محاصيل فول
الصويا وعباد الشمس التي يمكن أن تقدم لنا منتجات من الزئبق
ونوفر هذه المبالغ الضخمة التي نحتاج إليها بشدة في وجوه أخرى ؟
● **هل هذا مستحيل حقا ؟** .. أنه مجرد تساؤل يبحث عن
إجابة ..

الناقصه حوالى ٥٠٠ الف طن من السكر وتعرف ان زيادة
مسئله زراعة قصب السكر مرتبطه بتوافر مياه كافية لرى هذه
المساحات الجديده . والسبيل الوحيد الممكن الآن هو زيادة
مساحات زراعة البنجر كبديل للسكر . وقد واجهت زراعتة عدة
مشاكل ايضا وتمت مواجهتها . الآن يستطيع ان يتوسع ويقوى في
زراعة البنجر لنقل من احتياجنا الى استيراد السكر من الخارج ؟
● انه ايضا مجرد تساؤل . ينتظر الاجابة .

✦ اننا نستهلك من القمح حوالي ١٠ ملايين طن سنويا ، ننتج منها سوى ثلاثة ملايين طن ونستورد الباقي ، ولو قمنا استهلاك القمح على ٥ مليون نسمة لمعني ذلك ان كل فرد من الشعب المصري يستهلك ٢٠٠ كيلو جرام من القمح في السنة .. وهو اكبر معدل استهلاك للمح في العالم اجمع ، ويكفي القمح ، يضاف الى اكبر معدل لاستهلاك السكر في العالم الذي يتقارب به في مصر ، وهو حوالي ٣٠ كيلو جراما ، في حين لا يزيد اعلي معدل لاستهلاك السكر في اقل دول العالم على ١٥ الى ١٦ كيلو جراما للفرد في السنة .

✦ فكيف تستمر هذه المعدلات الخارقة لكل القواعد والنظريات ، خاصة ونحن نزايد سكانيا بمعدل مليون ومائتي ألف نسمة كل سنة ؟

- انها مشكلة لا بد من مواجهتها والبحث عن حلول لها
بغير تردد امام مقولات تقليدية وأفكار مرتجلة ..
فنحن بصدد حماية مستقبل امة لا نستطيع ان ندعها
تفنى حيلاتها يوما بيوم غافلة عما يحمله لها المستقبل
من خطير داهم .
▶ اننا نعلم تماما ان مستقبل بلادنا معلق على زيادة الصادرات
التفصيلية للخارج . فكيف يتفق مع هذه الحقيقة الخطيرة ان
تتناقص صادراتنا من المحاصيل الزراعية عاما بعد عام - خاصة في
السنة الأخيرة - بسبب انخفاض انتاج القطن بدلا من ان
تتضاعف .

▶ **إننا بلا مواربة ولا مجاملة - ومع تقديري للجهود المبذولة في قطاع الزراعة - في حاجة الى سيبلست زراعية جريئة وجديدة تتماشى مع احتياجاتنا الفعلية واهدافنا القومية - فليس من المنطقي ان نرفض مشروعا زراعيا لاى مستثمر مهما كانت الاساليب والوسائل.**

- وليس منطقيا ايضا ازاء اى مشكلة قانونية حول ملكية الارض الجديدة ان يكون البلدوز الذى يقلع الزرع هو الحل الوحيد .
- والنماء الجديدة التى تنظر منها الكثير لزيادة الصادرات الزراعية منتظر من غيرها اكثر وانتظار لزيادة التصنيع .
- ولقد تحدثنا كثيرا عن ضرورة زيادة الانتاج .. ورفع جودته وازالة العقبات امام المصدرين لتحقيق المنافسة بالمسح المصرية في

نصائح

قطعة (ص على البحر مياشرة مساحتها ١١٠٠ م)
مسجلة الجبى - البطاش شاطئ بلديس
مجاورة لتاريخيا القوان للساعة - مقام بيا شاليه ٧ غرف
على ناحية شارع معقود - شاطئ نفاص - تليفون الرعلى صحر -

المخابرة : مكتبة الأستاذ ز فصر الرولى المحامى
من الساعة : ١٠ صباحا - الساعة ١٢
الوسكندرية ٤٤٦٤٦٨٣
شارع البحر - الدخيلة - أمام البوستان الجديدة -

[illegible][illegible]

عندًا
السبت ٢١ يوليو
في الزمالة



التي مع
ملكات جمال عالم
صابون بالموليف

اگتيس - بجوار نادى الجزيره
من ١٠٣٠ الى ٢٠٢٠ فنيا
مكس اندماتش - المعهد السويدي
من ٦ الى ٧ مساءً
يلينتون - حسن صيرى
من ٧٠٣٠ الى ٨٠٣٠ مساءً
ناف ناف - حسن صيرى
من ٨٠٣٠ الى ٩ مساءً
والثوم ٢٠ يوليو على شاطئ العجمي

جهاز فيديو يعرض فقط.. و يتصف الثمن !

مفاجأة
٩٩٩
للمستهلك !



ملاحظات وصول العميل:
٢٥٥٣٠٠ ٢٥٥٣٥٩
٢٥٥٣٦٠ ٢٥٥٣٦٥

• شبكة صدكم ٧٠١١٢ ٧٠١١٢
• حيلام اجوار عبور ٩١٥٥٠ ٩١٥٥٠
• جسي ٢٥٠٠ ٢٥٠٠

• التوكيون ت ٣٩٠٤٧٥٠ / ٣٩٠٤٧٥٠
• كرتال العميل ٢٥٠٥٢١ / ٢٥٠٥٢١

الوزعون المعتمدون:
عمر أفندي - حيدساوي -
شركة بيع الصوتيات -
شركة الاقوياء الرابطة -
التسجيل التجاري ٢٣٣٦٩٩٠
سوبرماركت العجيين
ت ٢٥١٦٠٠٥ / ٢٥١٦٠٠٥

حدث جهاز فيديو في مصر

• ضمان لمدة ستة أشهر ،
• يعمل بنظام سال ، سيكام
• ويمنع استغلال لنفخكم الكامل باللاسلكي ،
• يمدد الشريط بمحد وضعه بالجهاز بفتح وتشغيل الجهاز
• وإعادة لمة وإخراجه وقفل الجهاز أتوماتيكيا ،
• إمكانية إعادة العرض أتوماتيكيا باستمرار
• من كل خدمة متعددة لجميع أنحاء الجمهورية .



جولاستار
GoldStar

ماذا تدفع أكثر.. بينما يمكنك أن تدفع أقل ؟

لوكيل الوحيد: د. أحمد بهجت وشركاه

مقر ومركز الصيانة الرئيسي : ٤٤ عمارات العصور - الدور الأول - شقة ٤٤ - طريق صلاح سالم - تليفون ٢٣٣٣٣٣٣ - فاكس ٢٣٣٣٣٣٣ - توكيون ٢٣٣٣٣٣٣

قطعة أرض على البحر مباشرة مساحتها ١٦٠٠
مسجلة العجى - البطاش شاطئ يلبس
مجاورة لشارع الخط القوت لثلاثة - مقام بها شاليه ٧ غرف
على تامة شارع معتد - شاطئ فم من - تليفون داخلى ومر -
المخارية - مكتب الاستاذ / قصر الزوجه المحامى
من الساعة ١٠ صباحا إلى الساعة ٧ مساءً - العلة ١٠٠
الإسكندرية ٤٦٦٨٣٧
شارع البحر - الخشبة - أمام المؤسسة الجديدة -



إذا كانت المسرحية جيدة فلها نصيب ملكا للجمهور ونقبي
الرغبة ملكا للمؤلف .
جان جيروود .

عنة الجمعة

شاهدت «الكليم بأربعة» والدجمل باسم الدين على خشبة المسرح !!



[تصوير: محمد وسيم]

تعرضت بعض المسرحيات لشكوك أو لكره شركات توظيف الأموال وضحاياها وهم أعداد كبيرة من المواطنين .. ولكن المليم باربعة .. هي أول مسرحية تقدم هذه الكارثة بالكامل .. بل والمتوقع بعدها مستقبلا ..

الحرض يستخدم التراث الشعبي بكل مقدراته وذلك من خلال المولد باعتباره ان المولد الشعبي هي وعاء كل مفردات ورموز التراث الشعبي حيث نجد فنون: تنشيط .. والسحر .. والحدا .. وفنون اللعب والفلسفة .. وايضا فنون الدجل والنصب ..

وتدور المسرحية في قلب هذا المولد من خلال أسرة تستقبل ربيبها الذي هرب ليعمل بالخارج وهو يحمل ثروة اكتسبها انشاء عمله هناك ليكون مع أسرته في المولد شركة نصب ليكسب المليم مليوناً وليس أربعة كما في النصب البسيط من خلال فنون التسلية في المولد ..

بداية استخدام المؤلف محمد ابو العلا السلاوي لفكرة المولد جاء موفقا لتسليم أحداث النصب بما يطعم الجميع ويما أيضا ما سمعه وقرأه الجميع .. لكن المؤلف استطاع ان يقدم بصورة فيها جانب من التشويق بالإضافة لاستخدام دراما ان السيرة لا يأتي الا من سيء .. ومن عائلات اسرية غير سوية في الاساس ..

وينتهي بنا المؤلف الى اهم ما يفعله .. وهو ان هذه الظاهرة في ظهيرة الدجل والنصب .. باسم الدين .. تستمر .. حتى بعد هذه

أمال بكير

الكلمة التي يعيشها الافلا .. وتستمر طولا هناك المناخ الذي يساعد عليها وعلى نموها من خلال سيطرة فكر المواطن الذي يمكن ان يتخبط ويستهول .. بالإضافة للعوامل الأخرى المتمثلة في بعض ضعف النفوس التي تفسد الذي يطوى حياة المواطن الذي لا يريد ان يعمل .. لكن ان يكسب فقط دون بلل اي مجهود .. ثم .. ثم .. الخ ..

لهم اذا استطاع محمد ابو العلا السلاوي وهو كاتب جيد ويتقن في تخصصه التي يستعملها باستمرار من التثاق .. اذا استطاع ان ينجح في وضع كرامة الدجل باسم الدين على

النهاية بين نور ونورا والجندى

خشية المسرح الا ان جلتا هاما كان يمكن ان يضاف الى النص من خلال شخصية رجل الدين العالم الفاضل .. هؤلاء الرجال الذين ندين لهم والذين يشكل عند منهم اهم بدائل التثوير الثقافي .. وكان يمكن ايضا ان يظهر المؤلف ما اذا كان دور رجل الدين الحقيقي هذا كليا في مواجهة تيار الزيف .. لا .. لا ..

والا جلتا الى نجوم العرض الذين يتصدهم الفنان المبدع نور الشريف .. نجد ان نور وان قدم معقل عمله الفنية من خلال شاشته السينمائية .. الا انه كلفنا مسرحي يتقن بذلك الحضور الملموس بالإضافة لفرقة على الخلق بالحسنة الداخلية للمثقف وهذه قدره تحسب له بالتأكيد .. خاصة بالنسبة للمسرح الانبؤي وتميز مصمم الاستعراضات محمد خليل في عدد من الاستعراضات ليقيم لنا الجيد الى حد ما مع الفناء

خشية المسرح الا ان جلتا هاما كان

يمكن ان يضاف الى النص من خلال شخصية رجل الدين العالم الفاضل .. هؤلاء الرجال الذين ندين لهم والذين يشكل عند منهم اهم بدائل التثوير الثقافي .. وكان يمكن ايضا ان يظهر المؤلف ما اذا كان دور رجل الدين الحقيقي هذا كليا في مواجهة تيار الزيف .. لا .. لا ..

والا جلتا الى نجوم العرض الذين يتصدهم الفنان المبدع نور الشريف .. نجد ان نور وان قدم معقل عمله الفنية من خلال شاشته السينمائية .. الا انه كلفنا مسرحي يتقن بذلك الحضور الملموس بالإضافة لفرقة على الخلق بالحسنة الداخلية للمثقف وهذه قدره تحسب له بالتأكيد .. خاصة بالنسبة للمسرح الانبؤي وتميز مصمم الاستعراضات محمد خليل في عدد من الاستعراضات ليقيم لنا الجيد الى حد ما مع الفناء

قدم نور الشريف دور على يد

الدجل .. الذي وامه كانت نورا في دور يحسب لها على خشبة المسرح وبالأخص في الدور الذي لعبته مع اكتشاف كل الزيف الذي تعيشه مع على يد نورا ..

ولكن الرخصة لا تصيب الا خيال مائة .. اما الكارثة المستمرة .. بعد ان تحول البطل الى درويش .. يتحرك به السطوة ويقدمون له مشنوق التثوير !!

محمود الجندى ايضا في الفصل الثاني كان مجيدا .. قدم دور من يتكلم من أي شيء وكل شيء يمكن ان يقع تحت ايدي .. كخبر .. حتى ابنه ..

هنية .. الرقصة التي تلقى على خشبة المسرح ممثلة لأول مرة كانت مفعلة خاصة بالنسبة لأول تجربتها .. اما محمد ابو العيدين وهو ممثل جيد بالفعل .. وامه ليل وهي وهي ممثلة خفيفة العقل .. فقد قلما بكل ما يثار على هذا العمل من خلال بعض الاسقاطات المسقة وغير المبررة على الاطلاق ربما استمررا لبعض الضحك لم تكن في حيلة اليها على الاطلاق ..

سهر رمزي والفيشاوي في «ولاد ريا وسكينة»



سهر رمزي والفيشاوي في «ولاد ريا وسكينة»

في أول لقاء مسرحي بينهما بدات سهر رمزي وفاروق الفيشاوي برفقة الكوميديا الخفيفة الاستعراضية «ولاد ريا وسكينة» التي كتبها الرابح بجيت قمر كرامتداس مسرحية .. ريا وسكينة .. التي لعبتها فرقة المتحمسين من قبل .. ويشترك في البطولة محمد رضا وحسن حسني وأشرف عبد الباقى وعثمان عبد المنعم .. والمسرحية تضم ٨ استعراضات لحسن عيسى كتب قصتها سيد حبيب ولحنها محمد الشويبي .. اما الإخراج فيقوم به حسن عبد السلام في أول لقاء له مع سهر رمزي ولقني لقاء مع فاروق بعد مسرحية «الربيع اللذيذ» ..

ولاد ريا وسكينة .. تعتبر سافس مسرحية في حياة فاروق الفيشاوي الفنية حيث قدم للقطاع العام .. طائر الجرح .. على المسرح القومي و .. مواد الملك معروف .. على مسرح الطليعة كما قدم للقطاع الخاص .. الربيع اللذيذ .. و .. البرسيم .. و .. شبل امرأة ..

والمسرحية من إنتاج الفنان حسن يوسف وتجرى برفقةها حلقة مفتوحة شير بالظاهرة لبيدا عرضها آخر الشهر الحالي على مسرح الجيد بالاستكبرية ..

حوار صريح مع نجم المسرح عادل إمام



في قول ماثور للكتب الفرنسي الراحل جان راسين .. انه لابد وان تتوافر لكل مبدع وفنان اسباب وتطورات تمنحه على الابداع .. بعض هذه الظروف تتعلق بالذات .. وتوافر القوه والقدره على تحمل اعباء العمل الجهد وارادة صقل الموهبة .. وبعضها الآخر خارج عن نطاق الذات .. مجتمع مهيأ للاقبال على ما يجوده به الفنان من اعمال والتأثير بهم والتأثير فيهم .. ومن فلتنا من يترك قول راسين ان يطبق عليه حليا نجم المسرح المصري عادل امام صاحب ظاهرة النجم الاوحد على خشبة المسرح المصري وكان معه هذا الجوار .. تعد نكسة مسرحية .. وانت المسئول عن وجودها وتقسيمها لما هو تحريك ؟

□ كوني ظاهرا .. فلما اعترضني وغير راض بملحة عن تلك التسمية وهو اتهام مفروض له ودافعه وتلك الظاهرة موجودة قبل ان اعطي خشبة المسرح واست المسئول عن وجودها كما انك ايضا في ان تكون سببا في نكسة المسرح المصري .. وللمفترض دائما ان الموضوع هو الذي يحدد عدد النجوم في العمل .. ام ان الموضوع لابد وان يفصل على مزاج الناقد وعصا لكل منا وجهة نظره الخاصة

□ مشروطة المسرحية الأخيرة .. تمثل نوعا خاصا من انواع الكوميديا .. الفارس .. وهي في رأي الناقد اصنف انواع الكوميديا ؟

□ بداية كل واحد حر فيما يقوله ولكني راض ولقني بما أقدمه بدليل فتاتي ملايين المشاهدين .. ومع هذا

لست سببا في نكسة المسرح

هل لها اسبغها واسرها الخاصة ؟ □ رغم انها تمثل ظاهرة إيجابية إلا ان لها في الأخرى سلباتها .. يعني انني لم اقدم على مدى ١٢ عاما سوى عملين فقط .. اما ان الاستمرارية لها اسرارها او اسبغها فهي مسألة شديدة ترجع الى الجانب الجماهيري على الرواية خاصة .. وانني وبعثاني في المسرحية تقدم الأحداث المعاصرة التي تحدث بين خيل وفيلسوف الدراما التي الى جانب تقديم الأحداث بشكل مختلف من من آخر حسب القواعد والأصول المسرحية ..

□ على امام من الفنانين اصحاب اللواق في التقنيات الخاصة والعامة ومع هذا فانت لم تواصل تطويره تجاه قديمه التطرف ؟

□ ما قدمت كان رما .. لان يقف الشعب المصري كله ضد تلك القضية متقلبا في التيارات والبيئات .. لما من عدم الاستمرارية فانتى اول ان هناك أفكار فنية لا تخفى اسرارها بها مشدرة ضد تلك القضية

□ ما لا رويك .. مسرح الدولة ؟ □ اننا لست مسخا لا لداريا .. وانما اقول ان مسرح الدولة لابد وان يعطي لان غايته من الساحة الفنية كرامة .. لكن الغريب ان مسرح الدولة يتلقى المسرح الخاص ولم يلق الجدل به عند الميوسفات بل وفي الميوسفات وهذه كارثة اخرى .. مسرح الدولة رسالة خاصة جدا .. يقدم ما لا يستطيع المسرح الخاص تقديمه .. واذ كان لابد من رؤية لاستمرار مسيرته التي نصف مسرح القطاع العام اقل من محترمة من القطاع الخاص والفرق اموالها في تقديم روائع الادب العالمي والمصري على المسرح القومي وتجارب عالمية راقية ذات هدف ومضمون بالطلبة ..

□ لماذا رفضت العمل مع يوسف شاهين ؟ □ حسب ان اصل مع يوسف شاهين .. لانه لابد وان اقدم جدا اصل .. ويجهل عريش ومن حله على ان يقدم ماذا اقدم او انا بامل له .. ويوسف شاهين لم يات لي بل لي اوراق كي الرسا .. كيف كان على من وجهة نظروا .. اعتقد انه حسب □

□ هناك دائما موقف متشدد من المتحمسين تجاه عادل امام لماذا ؟ □ بدا واضحا ان كلمة متشدد صارت تقال إعتباطا .. وانا في رأيي ان التقف من الذي يقيد مجتمعه ويده .. لا الرجل الهجيد الذي يرفض كل ما يقدم من اجل الرضا وابن ارازم حول اصحاب السينمائية التي تتلقى اصعب الشكليات التي تواجه مجتمعي

□ ما لا شك فيه انه تمثل مرحلة من مراحل الكوميديا المصرية .. ومع هذا لا تنتهي ليجورها .. كيف هذا ؟ □ هذا مستحيل .. كيف اعمل مرحلة من مراحل الكوميديا ولا جندى لي فيها هل يعمل هذا ؟

□ لا شك قلت ذات مرة .. ان الرجلاني لا يضحكوا وانما لم تتاح به .. ورواد الكوميديا المصرية ؟ □ هذا اول منطوق لانا لم اقل ايدا ان الرجلاني لم يضحكوا وانما لم تتاح به .. وليس من حقى ان اقيم احدا او اعيب في احد .. اما الجزئية الثانية من سؤلك فمهموما انني لا يمكن ان اكون الا نتاج جورج ابيش وعزيز عبد رافعة رشدي ويوسف وهبي والرياحاني وسيد درويش ومسرح ريسمي وانا ابني البيت التي كان لها اكبر الأثر في تكويني الشخصي والقي والولا هذا ذلك كيف اعمل من الشريعة المهمة المنحة التي من ابنته الشريعة المصرية فهذا في رأيي قبل منطوق الغاية خاصة فيما يتعلق بالرياحاني الذي لم ارسى اصله التلويحية وهو كما يقال كان في المسرح له شأن اعظم من ذلك ويكتال فهناك جذور مسرحية وراثتها سواء ابينا ام لم نأب ..

□ استمرام اعلمك لآخر من خمس سنوات .. تتشكك في الأخرى ظاهرة سنوات ..

اسامة عبدالعزيز

عن فتح باب
المجرب للمحركات
إدارة المسكنة

بالمشاركة بين المصرف الإسلامي
ومحافظة الشرقية
برج الزقازيق
بأجمل موقع مدينة الزقازيق
ش. الواء عبد العزيز على بجوار نادي المعلمين

المصرف الإسلامي الدولي للاستثمار والتنمية
إدارة أمناء الاستثمار
ع. شارع الموسيقى محمد اسماعيل (ع. سابقا) ميدان المساحة الرق. الجيزة
تليفون: ٣٤٨٩٩٨٠ / ٣٤٨٩٩٧٦ / ٣٤٨٩٩٧٥ / ٣٤٨٩٩٧٣

وظائف خالية

MAJOR INDUSTRIAL COMPANY
Seeks a Junior Officer to monitor Imp. & Exp. Tasks. Good English is essential. Experience of three years is required. Send your C.V. + copy of supporting Docs. and recent photo to Box 725/90 Al Ahram

وظائف خالية

ميرة مصطفى كامل
١ ميدان صلاح الدين بالقاهرة
حاجة لشغل الوظائف الآتية بالترتيب
١- أمين
٢- أمين
٣- أمين
٤- أمين
٥- أمين
٦- أمين
٧- أمين
٨- أمين
٩- أمين
١٠- أمين
١١- أمين
١٢- أمين
١٣- أمين
١٤- أمين
١٥- أمين
١٦- أمين
١٧- أمين
١٨- أمين
١٩- أمين
٢٠- أمين
٢١- أمين
٢٢- أمين
٢٣- أمين
٢٤- أمين
٢٥- أمين
٢٦- أمين
٢٧- أمين
٢٨- أمين
٢٩- أمين
٣٠- أمين
٣١- أمين
٣٢- أمين
٣٣- أمين
٣٤- أمين
٣٥- أمين
٣٦- أمين
٣٧- أمين
٣٨- أمين
٣٩- أمين
٤٠- أمين
٤١- أمين
٤٢- أمين
٤٣- أمين
٤٤- أمين
٤٥- أمين
٤٦- أمين
٤٧- أمين
٤٨- أمين
٤٩- أمين
٥٠- أمين
٥١- أمين
٥٢- أمين
٥٣- أمين
٥٤- أمين
٥٥- أمين
٥٦- أمين
٥٧- أمين
٥٨- أمين
٥٩- أمين
٦٠- أمين
٦١- أمين
٦٢- أمين
٦٣- أمين
٦٤- أمين
٦٥- أمين
٦٦- أمين
٦٧- أمين
٦٨- أمين
٦٩- أمين
٧٠- أمين
٧١- أمين
٧٢- أمين
٧٣- أمين
٧٤- أمين
٧٥- أمين
٧٦- أمين
٧٧- أمين
٧٨- أمين
٧٩- أمين
٨٠- أمين
٨١- أمين
٨٢- أمين
٨٣- أمين
٨٤- أمين
٨٥- أمين
٨٦- أمين
٨٧- أمين
٨٨- أمين
٨٩- أمين
٩٠- أمين
٩١- أمين
٩٢- أمين
٩٣- أمين
٩٤- أمين
٩٥- أمين
٩٦- أمين
٩٧- أمين
٩٨- أمين
٩٩- أمين
١٠٠- أمين

وظائف خالية

طلب سكرتارية
مطلوب سكرتيرة أو سكرتير ألة كتابة
الانجليزية .. كبرى أسرة للبحث
بالأخص في الكتب مصنوق بريد
١٢٠ - أومر - جيزة

وظائف خالية

بورصة الأوراق المالية
بالقاهرة
تعلن عن حاجتها الى
(١) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٢) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٣) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٤) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٥) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٦) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٧) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٨) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٩) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(١٠) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(١١) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(١٢) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(١٣) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(١٤) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(١٥) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(١٦) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(١٧) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(١٨) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(١٩) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٢٠) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٢١) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٢٢) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٢٣) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٢٤) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٢٥) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٢٦) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٢٧) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٢٨) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٢٩) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٣٠) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٣١) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٣٢) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٣٣) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٣٤) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٣٥) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٣٦) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٣٧) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٣٨) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٣٩) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٤٠) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٤١) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٤٢) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٤٣) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٤٤) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٤٥) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٤٦) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٤٧) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٤٨) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٤٩) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٥٠) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٥١) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٥٢) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٥٣) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٥٤) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٥٥) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٥٦) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٥٧) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٥٨) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٥٩) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٦٠) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٦١) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٦٢) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٦٣) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٦٤) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٦٥) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٦٦) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٦٧) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٦٨) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٦٩) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٧٠) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٧١) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٧٢) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٧٣) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٧٤) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٧٥) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٧٦) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٧٧) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٧٨) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٧٩) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٨٠) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٨١) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٨٢) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٨٣) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٨٤) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٨٥) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٨٦) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٨٧) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٨٨) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٨٩) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٩٠) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٩١) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٩٢) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٩٣) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٩٤) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٩٥) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٩٦) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٩٧) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٩٨) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(٩٩) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية
(١٠٠) بكالوريوس تجارة - شعبة
محاسبة - درجة جيد على الأقل
ويفضل حلة الدراسات العليا وخبرة
لا تقل عن خمس سنوات في مجال
الأوراق المالية

وظائف خالية

شركة المياه العربية العالمية تطلب
مشرف بيع يفضل ان يكون لديه
سيارة وخبرة سابقة في بيع
المنتجات الغذائية
مخازن موبيل عمرة
٩٠ / ٧

وظائف خالية

شركة الدلتا الصناعية
إيدال
تعلن عن حاجتها الى
عبد (١٠) سائقي من الحاصلين
على رخصة قيادة راجع اول جميع
انواع السيارات بقسروط الآتية :-
- السن لا يزيد عن ثلاثين عاما
- تأدية الخدمة العسكرية او الإغناء
النهائي منها
- اجادة القراءة والكتابة
وسيتتم التحسين طبقا لاحكام
اللائحة ٧٨ / ٤٨
التقدم بطلبات التقديم مشفوعة
بالمستندات الدالة على صحة بياناتهم
وذلك على عنوان الشركة / امداد
شارع رمسيس مدينة نصر بجوار
مخازن صيدوى / القاهرة
الدارة العامة للبحوث والتدريب
والبحوثات شركة الدلتا الصناعية
(إيدال) في موعد اقضاء خمسة
عشر يوما من تاريخ النشر

وظائف خالية

شركة كاريير لتكييف
الهواء
تطلب للمعين فوراً

وظائف خالية

DATA CARE LTD.
Has the following opening position:
1- SOFTWARE ENG.
Graduates of Eng. colleges or AUC.
2- SALES MALE AND FEMALE
Eng. or Comm. graduates.
For both Cairo and Alex Offices.
Send C.V. W/recent photo to P.O. Box 160 Dokki.

وظائف خالية

MED. SUPPLIES CO.
Specialized in Cardiology field.
Looking for Salesmen, newly graduate:
Medicine, Pharmacy or Science Male or Female, English or French school is a must to be trained in U.S.A or Europe.
P/s send detailed C.V. to 15 Abdel Aziz Al Secoud St. Manial . Tel: 364699 from 9-00 to 17.00 Sunday to Thursday

إشراك: سناء البيسي

الجديد في طب المرأة:

العلاج الحديث للعقم أو عدم القدرة على الإنجاب

أبحاث العلماء تكاد لا تتوقف في البحث عن الجديد في ميدان طب المرأة .. وحول أحدث الاكتشافات في أسباب وعلاج العقم لدى المرأة ينور هذا الموضوع .. في البداية نقول الإحصائيات أن الزوج يشترك الزوجية في ٧٠ في ٨٠ من أسباب العقم فإن الزوج يشترك الزوجية في ٧٠ في ٨٠ من أسباب العقم .. ولحسن الحظ فإن معظم هذه الأسباب قليل للعلاج ..

ومن أسباب عدم الإنجاب أو العقم لدى المرأة عدم كفاية الهرمونات التي تسبب نمو البويضات داخل المبيض والكلام للمفكر مبحث لطفي استشاري أمراض النساء وفوقه وهناك أسباب أخرى عديدة منها تشوهات في قناة فالوب أو أصلها بالأمراض التي تجعلها غير صالحة لنمو البويضة خلالها أو كسالة عملية الإخصاب التي كما هو معلوم تحدث أثناء مرور البويضة داخل هذه الأنابيب .. كما تسبب التهابات التي تصيب المرأة في عدم القدرة على الإنجاب .. ولحسن الحظ فإن كثيرا من هذه الالتهابات لا تصيب الأنابيب نفسها بل تكون الالتهابات أساسا حولها مما يفسد في منها من الحركة لحصول الحمل نتيجة لحديث الفحصات ..

ومن الأسباب الأخرى لعدم الإنجاب أن الهرمونات التي تفرزها المرأة تكون شديدة الزيادة أو قد تسبب حساسية عند المرأة وتكون سببا في منع الحمل .. وبالنسبة للسبب الأول وهو عدم كفاية الهرمونات أو كسل الغدة والمبيضين وهو يشترك في نسبة كبيرة من أسباب عدم القدرة على الإنجاب .. فلو أن مبحث لطفي أن أبرز أعراض هذا العقم هو عدم انتظام الدورة الشهرية لدى المرأة مع ميلها إلى التخفيف عن موعدها باستمرار ..

ولحسن الحظ فإن العلم الحديث استطاع أن يشرح هذا السبب الفشل وأن يعطي أملا كبيرا جدا في علاجه وذلك باستخدام الأشعة فوق صوتية وبإجهزة خاصة منها لها امكانيات واسعة وذلك باستخدام الموجات المجهدة (الكشف بالموجات الصوتية عن طريق الموجة) حيث يستطيع الطبيب أن يرى المبيض بوضوح على شاشة الجهاز ويستطيع كذلك أن يحدد إذا كانت هناك بويضات ناضجة وقابلة للحمل من عدمه ..

ولاستطاعة الطبيب كذلك في حالة عدم وجود بويضات ناضجة تصالح للحمل بسبب وجود نقص في الغدة النخامية أو لنبيذ لفته يعطى من قبل الغدة النخامية والمبيض وأن يرأى عن طريق هذا الجهاز الميز من الأشعة فوق صوتية بعد وجع البويضات داخل المبيض وأن يتبع نموها يوما وأن يتحكم عن طريق إبرة في حقن البويضات المهيأة لم إعطاء الكمية المناسبة من الهرمونات يوميا في أن يصل إلى العدد المناسب من البويضات وكذلك الحجم المناسب واللازم لحصول الحمل .. وهذه الطريقة يمكن علاج حالات كسل الغدة النخامية وكسل المبيض بطريقة علمية وأفضل علم الطبيب والمرض بدون زعجة أو نقصان في كمية الهرمونات المعطاة للمرأة ..

للمريض الخروج من المستشفى بعد ساعات قليلة من إجراء العملية وجاز أن تدرب الأمهات للمرضى عليها بالمنازل لتخليها مصر واستخدامها في المستشفيات الجامعية والتعليمية ..

كوميبيوتر جديد يفيد الطلبة بدلا من الدروس الخصوصية

كتب وجدى رياض :
أصاب الذعر فتيات أبل كوميبيوتر من المهندسات ومعدات البرامج .. عندما كن مهتمات بأعداد مؤتمرات عن الكوميبيوتر لإعلان عن منتج جديد أقوى وأسرع وأكثر ثناء .. فهاج ظفر على شاشة الكوميبيوتر صوت قوي مدو .. وبعد الفحص صحت أقوى مدو .. تسرب إلى شبكة المعلومات الجارية أعدادها لمعد مؤتمر موسع في القاهرة .. لدعوة كل رجال المال

خلق من الشبه

تقولون أن العالم كله يتجه نحو التكنولوجيا الحديثة .. وتتلوون وتكلمون عنه .. وتتلوون وتكلمون عنه ..

تتلوون وتكلمون عنه .. وتتلوون وتكلمون عنه ..

تتلوون وتكلمون عنه .. وتتلوون وتكلمون عنه ..

تتلوون وتكلمون عنه .. وتتلوون وتكلمون عنه ..

تتلوون وتكلمون عنه .. وتتلوون وتكلمون عنه ..

تتلوون وتكلمون عنه .. وتتلوون وتكلمون عنه ..

تتلوون وتكلمون عنه .. وتتلوون وتكلمون عنه ..

تتلوون وتكلمون عنه .. وتتلوون وتكلمون عنه ..

تتلوون وتكلمون عنه .. وتتلوون وتكلمون عنه ..

تتلوون وتكلمون عنه .. وتتلوون وتكلمون عنه ..

تتلوون وتكلمون عنه .. وتتلوون وتكلمون عنه ..

تتلوون وتكلمون عنه .. وتتلوون وتكلمون عنه ..

تتلوون وتكلمون عنه .. وتتلوون وتكلمون عنه ..

تتلوون وتكلمون عنه .. وتتلوون وتكلمون عنه ..

تتلوون وتكلمون عنه .. وتتلوون وتكلمون عنه ..

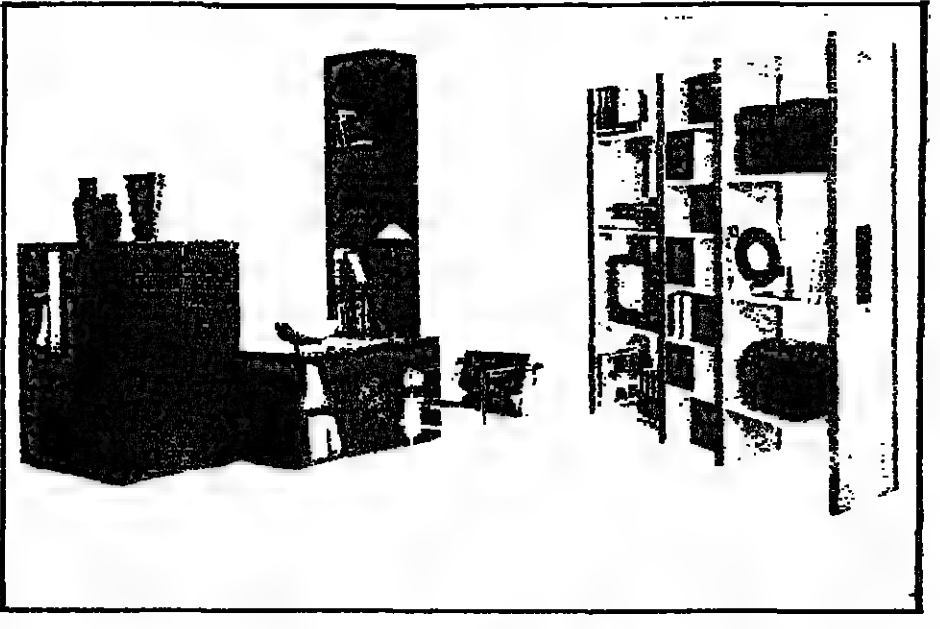
تتلوون وتكلمون عنه .. وتتلوون وتكلمون عنه ..

تتلوون وتكلمون عنه .. وتتلوون وتكلمون عنه ..

تتلوون وتكلمون عنه .. وتتلوون وتكلمون عنه ..

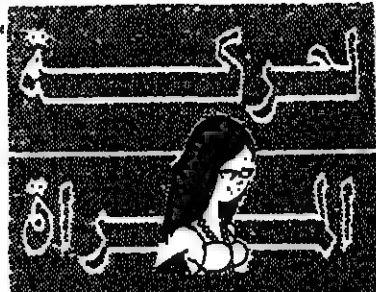
تتلوون وتكلمون عنه .. وتتلوون وتكلمون عنه ..

تتلوون وتكلمون عنه .. وتتلوون وتكلمون عنه ..



لمسة جمال ..

لعبة الزهور في المنزل الحديث أصبحت أكثر طواعية في يد مهندسين الديكور لاستغلالها في جميع غرف المنزل أقبيا ورأسيا لتشكل لمسة جمال إلى جوار المنفعة وغدت قوامها تتنصق إذا ما انتسج الحائط أو تتابع في الأركان تبعاً للكان تحتضن الكتب والأجهزة والبيانات بشكل ظاهري في حجرة المعيشة .. وقد تخلق بعض جوانبها ومساحاتها بالاضف الخشبية أو الزجاجية لحفظ الطاقم الصيني والفضيات في حجرة المائدة .. وتنخفض الأرفف ليكون سطحها مع مقعد مريح مكتبا مودرن يتحرك بجعل الأرجل بسهولة إلى ركن هادئ إذا ما زاد ضجيج الأولاد وفشت السيدة الوالدة في السيطرة عليهم ..



بانسورا

طبيبة سكندرية .. ودكتوراه في تأثير البلهارسيا والمبيدات على المخ والقلب

الاسكندرية - من فاختة عبده :

أخطت البلهارسيا المعوية والليبدات الحشرية على المخ والقلب كتبت موضوع رسالة دكتوراه في الطب في جامعة الإسكندرية بالعلماء المحال للصحة العامة جامعة الإسكندرية وحصلت بها الطببة الدكتوراه فريا هيدالغيز طريق على درجة الدكتوراه في الطب في جامعة الإسكندرية ..



عقد مؤتمرا بهاسكي بفائدة المؤتمر العلمي السابع للكتل البشرية نقاش المؤتمر .. الذي حضره عدد كبير من الأطباء من مختلف دول العلم .. استخدام المناظير الضوئية في العمليات الجراحية وتستخدم هذه الطريقة الحديثة في إزالة كيس البويض والأورام وإجراء عمليات تسليك الأنابيب (قناة فالوب) وكذلك استئصال الزائدة الدودية وذلك باستخدام تسمية الليزر .. ويولد .. حصل ثابث سلم استاذ أمراض النساء والولادة بطب أسبوط واحد أعضاء المؤتمر أن هذه الطريقة الجديدة في الجراحة والتي تسمى بالجراحة المنقولة استخدمت بنجاح في معظم دول أوروبا خاصة ألمانيا وكذلك الولايات المتحدة الأمريكية كما أنها لا تحدث المضاعفات التي تحدثها الطريقة التقليدية ويمكن



جنون الموضة

ثوب الفرح حلم فتاة الأسس واليوم والذي ترف بداخله إلى فارس الأحلام له مكانة خاصة لدى مصمم الأزياء فيختم به عروسة فوق أجمل منيكان في مجموعته .. ولأهميته البالغة أصبحت هناك مجلات متخصصة تقدم تصميحات الفنية بتطير حيات الماس واللؤلؤ ويرج التحف .. ولم تعد لفحات مقصورة داخل الاستديو بل خرج المصمم بعراسته إلى كل مكان آخرها كان هل شاطئ البحر حيث سبعت العروس .. المقلبة على حياة جديدة لاتعرف مداها .. في لانهائية الكون لتشاركها في التحليق طيور النورس قبل أن يأتي الصياد فيسقطها من الأعلى إلى أرض الواقع الصخري الذي تضطرب معه بعد شهور قليلة إلى بيع فستان الزفاف والطرخة بيضاء ضيق في المكان في الدولاب .. أما عن رومانسية الذكر في مظهره في القلب كما تدعى وتقول ولذا ماتخذ الشوق في صور الزفاف وشريط الفيديو مايشبع جوع الصين .. لكن زمان الزهور .. زماننا لايتعدى الشهور فإذا بالكريم الزفاف يترك خامدا تحت كومة الجرائد القديمة ليتقلب .. وإذا بتراب الملل يتسرب تباعا ليكس حزنه الشريط ..

المرأة وراء سيكلاتي تنافس كأس العالم

في الدقيقة ٧٩ وقبل نهاية مباراة إيطاليا وانجلترا بست دقائق احتسب حكم ضربة جزاء صنيعة لصالح إيطاليا .. ووقف تنافس إيطاليا الشهير توتو سيكلاتي (٦٦ عاما) قبل أن يسد الكرة .. ونملة كان يقفز في ره الأعتري ليلاده بعد خروجها من الخلفه على المركز الأول في حضية حرازان هذا الهدف ليصبح هو هدف كأس العالم ٩٠ وفجأة انحلت الكرة في مرمى إنجلترا .. لتلوه به إيطاليا بالمركز الثالث ويفوز هو بلقب هدف كأس العالم ٩٠

زوجة هدف العالم

تحدد له أهدافه بوضوح ووالدته تشجعه على تحقيق هذه الأهداف ..



أجيال ثلاثة الآين والزوجة والأم .. وراء حسان سيكلاتي ونجاحه في تسجيل الأهداف التي أحزما ليفوز بلقب هدف العالم

للاعبين وعادة ما تكون والدة سيكلاتي أكثر هدف رائع يحزنه ليتها .. ولعل هذه الدعوة هي التي دفعت سيكلاتي لأجلها .. ومن ثم صحت منه بطلا قويا .. لقد تمكن من إحراز ستة أهداف في بطولة كأس العالم ٩٠ وهو نفس رصيد بايرونيس

هدف كأس العالم عام ١٩٨٢ .. وجاري إيجيس هدف عام ١٩٨٦ .. وفيه في الأهداف عام ٩٠ للتشجيع سكران برصيد ٥ أهداف ثم ٥ لاعبين سجل كل منهم ٥ أهداف

كما أهدت شريفة فراني الإيطالية سيكلاتي سيارة قيمتها حوالي نصف مليون جنيه

وهكذا استطاع سيكلاتي أن يرد الأمل لوطه وأن يفوز بلقب هدف كأس العالم ٩٠ .. بذلك بين حالة الانتصار لكونه بلقب هدف كأس العالم ٩٠ ومرارة الهزيمة لعدم فوز وطنه إيطاليا بالمركز الأول .. الذي كانت مرشحة له

وهكذا استطاعت دعوة الأم أن تصنع من سيكلاتي بطلا قويا بوليا

اليس الملاح

اليس الملاح

اليس الملاح

اليس الملاح

اليس الملاح

اليس الملاح

PHARMACISTS REQUIRED
A well-established Saudi pharmaceutical company is looking for
MEDICAL REPRESENTATIVES
Qualifications:
• At least 3 Years experience preferably with International company.
• Age: 28-35 Years.
• Valid driver licence.
• Excellent communication skills in Arabic / English.
If interested, please send Your C.V. to:
Administration Manager
P.O. Box 42, Jeddah 21411

هيئة القطاع العام للسياحة
إشراك: أميرة السليمان
إيجوت
٩٦ ش. أميرة السليمان
إلى أقاليم الإعلانات المنشورة في القيد في سجل الموردين والمقاولين والمورد يوم ٩٠/٧/١٥ آخر موعد لإعلان استمارة طلب القيد يوم ٩٠/٧/٣١ آخر موعد لإعلان تسليمها .. فإنه تقر من الموردين حتى ١٩٩٠/٨/٩ لتقديم لائحة استمارات وحتى ١٩٩٠/٨/١٦ لتقديمها مع اعتبار أنه بهذا الإعلان يجب لاغيا كل ما هو مقدم من الموردين والمقاولين بالشركة وعلى النقص لطلبه إعادة قيد في الطلب الموحدة بدالوه إذا غيب في إعادة القيد عما بأن الشركة الحرة في قبول القيد أو رفضه دون إبراء الأسباب

المقاولة العرب
عشان أحمد عثمان وشركاه
إدارة الاحتياجات
٩٦ ش. الجمهورية - الدمام - الدمام - القاهرة
تعلن الشركة عن المناقصات العامة التالية :
مناقصة رقم ٩١/٩٠/٢
توريد وتركيب عدد (٩) وشركاين على سيارة أسيكنا طراز L81 مودرن المظايف يوم الاثنين الموافق ٩٠/٨/٢٦ ساعة الثانية عشر ظهرا
مناقصة رقم ٩١/٩٠/٣
توريد وتركيب عدد (٩) وشركاين على سيارة أسيكنا طراز L81 مودرن المظايف يوم الاثنين الموافق ٩٠/٨/٢٦ ساعة الثانية عشر ظهرا
تسليم وإشراك يوم الاثنين الموافق ٩٠/٨/٢٦ ساعة الثانية عشر ظهرا
للمنافسة على مناقصة رقم ٩١/٩٠/٣ والمناقصة رقم ٩١/٩٠/٢ في يوم الاثنين الموافق ٩٠/٨/٢٦ ساعة الثانية عشر ظهرا
والشركة التي في مراسلة أسبوعيا

شركة أموسينو
تطرح الشركة في مناقصة عامة الأعمال التحصيلية لصنع "البوي" بالقطعة رقم ٤٣٣ بالمطعم لصناعة "A2" لمدينة العاصم من رضات ..
١- أعمال توريد وتركيب بلاط سيراميك لغرفة المكاتب ..
٢- أعمال توريد وإنشاء سور من المبانى حول قطرة ..
ويمكن الحصول على مستندة العطاء من الشركة شارع الشراة في القاهرة نظير دفع مائة جنيه مصري .. وتحدد الساعة الساعة بعد ظهر يوم ٩٠/٨/٢٤ موعدا لفتح المظاريف بنفس المكان وفي نفس الساعة مائة .. (لا تأخير أبدا) ..
والشركة التي في قبول أو رفض أي عطاء دون إبراء الأسباب





التايسير والصيف

لجميع المناسبات يقوم التايسير بجمع الأنانية في دولاب الصيف من الأقمشة القطنية والأنيال سواء السادة أو الملمعة أو المشجرة ..



طعامك يؤثر على لون بشرتك

كما ان بشره جواء الخضرة تعتبر مؤشرا صديقا لجعلها وانولتها فإن الجلد يعتبر بمثابة مرآة صافية تكشف بوضوح الأمراض الداخلية في مراحله الأولى. لذا يجب على جواء عدم إهمال أي علامات أو أعراض غير واضحة المعالم على الجلد. خاصة وأن بعض تلك الأعراض قد تكون دليلا واضحا على بعض الأمراض الداخلية في مراحله الأولى.



ومن لاه مع د. محمد حسن الحفناوي استاذ الأمراض الجلدية والتناسلية والعلم بكلية طب جامعة عين شمس، وعضو الأكاديمية الدولية للاتحاد الدولي لطب الجلد، والاتحاد الدولي للأمراض التناسلية. قال أن البشرة عبارة عن مرآة البياض. ومن خلالها يمكن التعرف على الكثير من الخلل الداخلي الذي قد يصيب الإنسان من خلال علامات مميزة تظهر على الجلد أو الشعر أو الأظفار. ويشمل الجلد برفلا صغيرا يعبر عن جميع الأعضاء الداخلية. وسواء التشنج من العوامل المؤثرة على ذلك نفس في ميتينين ١، ٢. فنتيجة تكون جفلا جليا، وتظهر حببيات على الجلد. ويسمى هذا المرض جلد الآوة، ويسبب نقص هذا الفيتامين سوط الشعر. وكذلك فإن زيادته عن احتياجات الجسم تسبب نفس الأعراض. ويمكن للجلد أن يعكس مرض السكر البكر من خلال ظهور بقع متكررة. ومتكررة. وأصابعه الغريبة الجاذبة في ثانيا الجلد. بين الإبرين. ونحت الصدر وبين الفخذين - تسلسلات وإحصار ناتج من الميكروبات الفطرية. كما يمكن للجلد أن يفصح عن الحمى الروماتيزمية والحميات بانواعها. ويمكن للجلد أيضا أن يعلن عن تحولات خبيثة داخل الجسم. وأحيانا تكون هذه العلامات بداية للمرض وكذلك يكون الإهتمام بمرض الجلد وسيلة لاكتشاف المبرر لبعض الأعراض التي تستجيب للعلاج العادي. وعلى المريض أن يتوجه إلى الاختصاصي.

وعن البشرة في الصيف يقول العالم المصري د. محمد حسن الحفناوي أنه مع بداية فصل الصيف فإن الجلد يتكونه الرقيق، يصبح قريبا للجلد. خصوصا مع استخدام المرأة لواند التجميل. وللتنشيط تحت مسحات عذبة. ويصعب كم الكيمياء التي تضعها المرأة العاملة وتستهلكها بشكل منتظم يوميا صابوا وسامه تين أنها أكثر من ١٢٠ مادة كيميائية ضارة. منها مايسبب التهاب بلامسة الجلد. فيسبب الحساسية. وتظهر بشكل احمرار وتورم وشرخ على الجلد. منها صرخات الشعر. وبعض أنواع المكياج. أيضا استخدام الروائح العطرة على متعلق الجلد المعرضة للشمس قد تسبب بقعا جلدية.

البدائية أو تلك القليلة ياق فيها الإبداع عامة.

ولامية القليلة مفهومها الشامل والواسع بالانسية للطفل اطلاق بالانتماء بالزيارات الميدانية لطلبة المدارس للمصنع والشركات والتكليف لجميع أنواعها وبمدها يجب أن يكلف الطفل بكتابة بحث يبين فيه رايه عن هذه الزيارة ووجه الفائدة ومغايرو من تصور أو انخاف تصميها يرى انخافا على قدر مفهومه.

وفي المرحلة الثانوية يمكننا تشجيع الشيف على المشاركة في حل بعض مشكل البيئة للجزيرة لمدرسته أو منزله.

أما في المرحلة الجامعية فيمكن عمل مراسل علميا لتدريس الإبداع بتوسع لخروج فيمكن أن نسميه مهندس أو جافلي براءات أو تجرى براءات يكونون مزة الوصول بين الجهات التي يعملون بها وبين مكنية الوثائق للكتابة لكتب براءات الاختراع والشبكة القومية للمعلومات بالكمبيوترية البحث العلمي لاداء منشاتهم بلخر ما توصل اليه العلم من اختراعات وابتكارات.

يوم للمنتح

في النهاية اساله ماكن الخطوات الواجب اتباعها لخلق جيل جديد مبدع ؟

ويقول : لابد من اعداد المدرس الواعي لعني الإبداع في جميع مجالاته وذلك لا يتم الا بعمل برامج تدريبية خاصة لهم. وكذلك الاهتمام بمادة الإبداع بمفهومها الواسع كالرسم والنحت والموسيقى والأدب والفيزياء والاشغال اليدوية والتي تسمى الآن الريفيته والتكنولوجيا ويكون مزاوله كل هذه الانشطة في الاجازة الصيفية وتحت اشراف الوالدين وتشجيعهم وتوجيههم أو توفير امکانات المادية لهذه الانشطة بالمدارس سواء قبل الموسم الدراسي أو في الاجازة الصيفية ولابد من توفير امکانات المادية من تشجيعهم للحوائل المالية والبرمجة لهم التي تسمى الممارسة العملية وكذلك إقامة المعارض سنويا على مستوى الدولة.

والتدعيم بقرارات المسؤولين في مؤثر تنمية الإبداع في مصر. وإقامة يوم للمنتح على مستوى الدولة للاطفال والشباب وقد تكتمت بهذا الاقتراح أيضا في ابيدجان بسلوك العلاج في مؤثر من الإبداع للمنظمة القومية للبيئة الفكرية تنمية اللازم المتحد على ضرورة إقامة يوم للمنتح يعرف به علما وقد لقي هذا الاقتراح استحسانا من الوفود العلمية المشاركة.

أما بالنسبة لدور المدرسة في اجازة الصيف فالقترح فتح بعض الفصول في المدارس كغداد للمعلم يقوم فيها الطلبة بدراسة الإبداع نظريا وعليا ومنح جوائز تشجيعية للمتلقيين وكذلك بيع بعض الآلات الخاصة بالنجارة والحدادة والنسيج بأسعار القليلة لتشجيع الطلبة على التفتتها واستعمالها في منازلهم.

وتشجيع تصنيع أجهزة وألعب علمية متقدمة يتم تركيبها بمعرفة الطلبة أو انخافا بدون جملرك من الدول المتقدمة ولتنشيط دور الإعلام في هذا المجال فيمكن عمل مسابقات على حل بعض المشاكل وما كثرها في حلقات أو ايجادا يعمل اختراعات على مجالات محددة تخصص لها جوائز مالية ومعنوية ويفتخر المهندس احمد الشهاب حيدوه ويقول :

إن الإبداع والخلق والابتكار ليس ثرا ولا امرا كماليا وجميعا نعرف أن تقدم الجنس البشري أصبح يتألف على قلبية الإبداع لدى الشعوب. والعمل التي تتخلل في هذا المجال أن تحقق بركب الحضارة ويعلم أن نعرف أن تقدم الشعوب بلس دالما بعدد براءات الاختراع التي تسجل في كل عام وعلى رأس هذه الدول امريكا واليابان ...

أقبال حسني

أولاد

أحيانا نصف أولادنا بالذكاء والمثابرة أو بأنهم أصبحوا فترات إبداعية وخلاقا ... ولكن ما هو الخلق لهذه الصلوات ؟

إن بعض الدراسات التي تجرى في مجالات علم النفس والسلوك وفي ميادين العلم والآن تلك أحيانا حاضرة اسم تعريف الإبداع والخلق .. وبعض العلماء يرون أنه لا توجد قواعد ثابتة لتقييم قدرات الطفل لذا كان صاحب عقل خلاق لم صاحب عقل

ولكن هناك بعض القواعد العامة المعروفة والتي يمكن الاسترشاد بها والتي تقرر أن الإبداع غير الخلق وأن الخلق غير الذكاء.

فقد أثبتت الدراسات أنه من الممكن أن يكون شخص ما صاحب عقل خلاق ولكن صاحب ذكاء متوسط وأن شخصا قد يكون ذكيا إلى درجة التبرؤ في التحصيل الدراسي ولكنه ليس صاحب عقل خلاق.

وتوجهنا إلى المهندس احمد الشهاب رئيس جمعية المخترعين وطرحنا عليه السؤال الذي يدور في ذهن كل أب وأم بالقضية لأولادهم. كيف نتعرف على قدرات أولادنا وهل يعتبرون من أصحاب العقول الخلاق ؟

ويقول : لقد أكد علماء النفس والإعلام المحترفون بالقرارات العقلية للإنسان أن الشخص الخلاق لا يكون غريب الأطوار أو غير عادي فليسا بالآخرين هذا من السلوك والتصرفات العقلية.

وعندما يطعننا الطفل بكمالات أو تسميات تحية وأحيانا تلامنا نصفه بكمالاته فليكن ولكن الحقيقة أنه يمكن أن يكون غير ذكي ولكن يمكن وصفه بأنه خلس .. هذا من العلم بأن الطفل والإبداع ليس لهما علاقة بفسن.

وأحيانا يرتكب الطفل خطأ ما وإذا استراح بنسبه أن يعرف أين الخطأ وكيف حدث الخطأ هذا يمكن اعتباره ذكيا.

وحيث يرتقب الوالدان طفلها من حياته العادية فالتحدي عليهم للتمييز بين مواقف أو كلمات يقولها الطفل فليكن على سرعة الفهم من جهة أو تصرفات الجاهلين في بعض اللوايات الأمريكية كانت نسبة المخترعين وهذه المراسلة تؤكد لنا قيمة الانطلاق بصفة عامة على الإبداع الاختراعي والفني للمنطلق

وسأله عن السن التي يبدأ فيها الطفل بالخلق ؟

ويقول : الإبداع يبدأ في سن مبكرة من الطفولة وعلى سبيل المثال في اليابان تسمى ملكة الإبداع في سن الخامسة .. ويؤسفني أنه حتى الآن لم تجر الدراسات التي يمكن على مديها تنمية القدرة عند اطفالنا في سن مبكرة .. ول في المجال قول أن

للطفلة نظريا كبيرا على الإبداع حيث ثبت من بحث أجري في امريكا أنه كلما زادت نسبة الخرجين الجاهلين في بعض اللوايات الأمريكية كانت نسبة المخترعين وهذه المراسلة تؤكد لنا قيمة الانطلاق بصفة عامة على الإبداع الاختراعي والفني للمنطلق

وسأله عن دور المدرسة بالنسبة للطفل وهل تشجع على وجود الطفل الخلاق الإبداع ؟

ويقول : يجب أن نعرف بأن المدارس حاليا لاتساعد على ظهور الإبداع عند أولادنا وعلينا أن نشجع الاطفال على الإبداع منذ البداية بغير الامكان حتى ابل المرحلة الابتدائية ولتكن عن طريق ألعاب الاطفال لنشجعهم على الإبداع وتعلم الدول المتقدمة يعطى الاطفال حتى أنه توجد في اليابان ٣ من مخصصة بأكمل إنتاج ألعاب الاطفال. ول في السويد يوجد برنامج اسمه ديا بنا فخره. وذلك لتشجيع الإبداع وهو موجه للطلبة وجميع المسؤولين عن التدریس وتقوم الحكومة بتشجيع الانشطة بإمدادهم بالتمويل والكتب وألعب عن الاختراعات وتشجيع الطلبة بجوائز مالية ومعرض سنوية تحت رعاية الملك

إن المنظمة عندما لاتكن في كيفية اعداد الطفل

فيجب أن نعرف بأن المدارس حاليا لاتساعد على ظهور الإبداع عند أولادنا وعلينا أن نشجع الاطفال على الإبداع منذ البداية بغير الامكان حتى ابل المرحلة الابتدائية ولتكن عن طريق ألعاب الاطفال لنشجعهم على الإبداع وتعلم الدول المتقدمة يعطى الاطفال حتى أنه توجد في اليابان ٣ من مخصصة بأكمل إنتاج ألعاب الاطفال. ول في السويد يوجد برنامج اسمه ديا بنا فخره. وذلك لتشجيع الإبداع وهو موجه للطلبة وجميع المسؤولين عن التدریس وتقوم الحكومة بتشجيع الانشطة بإمدادهم بالتمويل والكتب وألعب عن الاختراعات وتشجيع الطلبة بجوائز مالية ومعرض سنوية تحت رعاية الملك

فيجب أن نعرف بأن المدارس حاليا لاتساعد على ظهور الإبداع عند أولادنا وعلينا أن نشجع الاطفال على الإبداع منذ البداية بغير الامكان حتى ابل المرحلة الابتدائية ولتكن عن طريق ألعاب الاطفال لنشجعهم على الإبداع وتعلم الدول المتقدمة يعطى الاطفال حتى أنه توجد في اليابان ٣ من مخصصة بأكمل إنتاج ألعاب الاطفال. ول في السويد يوجد برنامج اسمه ديا بنا فخره. وذلك لتشجيع الإبداع وهو موجه للطلبة وجميع المسؤولين عن التدریس وتقوم الحكومة بتشجيع الانشطة بإمدادهم بالتمويل والكتب وألعب عن الاختراعات وتشجيع الطلبة بجوائز مالية ومعرض سنوية تحت رعاية الملك

فيجب أن نعرف بأن المدارس حاليا لاتساعد على ظهور الإبداع عند أولادنا وعلينا أن نشجع الاطفال على الإبداع منذ البداية بغير الامكان حتى ابل المرحلة الابتدائية ولتكن عن طريق ألعاب الاطفال لنشجعهم على الإبداع وتعلم الدول المتقدمة يعطى الاطفال حتى أنه توجد في اليابان ٣ من مخصصة بأكمل إنتاج ألعاب الاطفال. ول في السويد يوجد برنامج اسمه ديا بنا فخره. وذلك لتشجيع الإبداع وهو موجه للطلبة وجميع المسؤولين عن التدریس وتقوم الحكومة بتشجيع الانشطة بإمدادهم بالتمويل والكتب وألعب عن الاختراعات وتشجيع الطلبة بجوائز مالية ومعرض سنوية تحت رعاية الملك

فيجب أن نعرف بأن المدارس حاليا لاتساعد على ظهور الإبداع عند أولادنا وعلينا أن نشجع الاطفال على الإبداع منذ البداية بغير الامكان حتى ابل المرحلة الابتدائية ولتكن عن طريق ألعاب الاطفال لنشجعهم على الإبداع وتعلم الدول المتقدمة يعطى الاطفال حتى أنه توجد في اليابان ٣ من مخصصة بأكمل إنتاج ألعاب الاطفال. ول في السويد يوجد برنامج اسمه ديا بنا فخره. وذلك لتشجيع الإبداع وهو موجه للطلبة وجميع المسؤولين عن التدریس وتقوم الحكومة بتشجيع الانشطة بإمدادهم بالتمويل والكتب وألعب عن الاختراعات وتشجيع الطلبة بجوائز مالية ومعرض سنوية تحت رعاية الملك

أولاد

أحيانا نصف أولادنا بالذكاء والمثابرة أو بأنهم أصبحوا فترات إبداعية وخلاقا ... ولكن ما هو الخلق لهذه الصلوات ؟

إن بعض الدراسات التي تجرى في مجالات علم النفس والسلوك وفي ميادين العلم والآن تلك أحيانا حاضرة اسم تعريف الإبداع والخلق .. وبعض العلماء يرون أنه لا توجد قواعد ثابتة لتقييم قدرات الطفل لذا كان صاحب عقل خلاق لم صاحب عقل

ولكن هناك بعض القواعد العامة المعروفة والتي يمكن الاسترشاد بها والتي تقرر أن الإبداع غير الخلق وأن الخلق غير الذكاء.

فقد أثبتت الدراسات أنه من الممكن أن يكون شخص ما صاحب عقل خلاق ولكن صاحب ذكاء متوسط وأن شخصا قد يكون ذكيا إلى درجة التبرؤ في التحصيل الدراسي ولكنه ليس صاحب عقل خلاق.

وتوجهنا إلى المهندس احمد الشهاب رئيس جمعية المخترعين وطرحنا عليه السؤال الذي يدور في ذهن كل أب وأم بالقضية لأولادهم. كيف نتعرف على قدرات أولادنا وهل يعتبرون من أصحاب العقول الخلاق ؟

ويقول : لقد أكد علماء النفس والإعلام المحترفون بالقرارات العقلية للإنسان أن الشخص الخلاق لا يكون غريب الأطوار أو غير عادي فليسا بالآخرين هذا من السلوك والتصرفات العقلية.

وعندما يطعننا الطفل بكمالات أو تسميات تحية وأحيانا تلامنا نصفه بكمالاته فليكن ولكن الحقيقة أنه يمكن أن يكون غير ذكي ولكن يمكن وصفه بأنه خلس .. هذا من العلم بأن الطفل والإبداع ليس لهما علاقة بفسن.

وأحيانا يرتكب الطفل خطأ ما وإذا استراح بنسبه أن يعرف أين الخطأ وكيف حدث الخطأ هذا يمكن اعتباره ذكيا.

وحيث يرتقب الوالدان طفلها من حياته العادية فالتحدي عليهم للتمييز بين مواقف أو كلمات يقولها الطفل فليكن على سرعة الفهم من جهة أو تصرفات الجاهلين في بعض اللوايات الأمريكية كانت نسبة المخترعين وهذه المراسلة تؤكد لنا قيمة الانطلاق بصفة عامة على الإبداع الاختراعي والفني للمنطلق

وسأله عن السن التي يبدأ فيها الطفل بالخلق ؟

ويقول : الإبداع يبدأ في سن مبكرة من الطفولة وعلى سبيل المثال في اليابان تسمى ملكة الإبداع في سن الخامسة .. ويؤسفني أنه حتى الآن لم تجر الدراسات التي يمكن على مديها تنمية القدرة عند اطفالنا في سن مبكرة .. ول في المجال قول أن

للطفلة نظريا كبيرا على الإبداع حيث ثبت من بحث أجري في امريكا أنه كلما زادت نسبة الخرجين الجاهلين في بعض اللوايات الأمريكية كانت نسبة المخترعين وهذه المراسلة تؤكد لنا قيمة الانطلاق بصفة عامة على الإبداع الاختراعي والفني للمنطلق

وسأله عن دور المدرسة بالنسبة للطفل وهل تشجع على وجود الطفل الخلاق الإبداع ؟

ويقول : يجب أن نعرف بأن المدارس حاليا لاتساعد على ظهور الإبداع عند أولادنا وعلينا أن نشجع الاطفال على الإبداع منذ البداية بغير الامكان حتى ابل المرحلة الابتدائية ولتكن عن طريق ألعاب الاطفال لنشجعهم على الإبداع وتعلم الدول المتقدمة يعطى الاطفال حتى أنه توجد في اليابان ٣ من مخصصة بأكمل إنتاج ألعاب الاطفال. ول في السويد يوجد برنامج اسمه ديا بنا فخره. وذلك لتشجيع الإبداع وهو موجه للطلبة وجميع المسؤولين عن التدریس وتقوم الحكومة بتشجيع الانشطة بإمدادهم بالتمويل والكتب وألعب عن الاختراعات وتشجيع الطلبة بجوائز مالية ومعرض سنوية تحت رعاية الملك

فيجب أن نعرف بأن المدارس حاليا لاتساعد على ظهور الإبداع عند أولادنا وعلينا أن نشجع الاطفال على الإبداع منذ البداية بغير الامكان حتى ابل المرحلة الابتدائية ولتكن عن طريق ألعاب الاطفال لنشجعهم على الإبداع وتعلم الدول المتقدمة يعطى الاطفال حتى أنه توجد في اليابان ٣ من مخصصة بأكمل إنتاج ألعاب الاطفال. ول في السويد يوجد برنامج اسمه ديا بنا فخره. وذلك لتشجيع الإبداع وهو موجه للطلبة وجميع المسؤولين عن التدریس وتقوم الحكومة بتشجيع الانشطة بإمدادهم بالتمويل والكتب وألعب عن الاختراعات وتشجيع الطلبة بجوائز مالية ومعرض سنوية تحت رعاية الملك

فيجب أن نعرف بأن المدارس حاليا لاتساعد على ظهور الإبداع عند أولادنا وعلينا أن نشجع الاطفال على الإبداع منذ البداية بغير الامكان حتى ابل المرحلة الابتدائية ولتكن عن طريق ألعاب الاطفال لنشجعهم على الإبداع وتعلم الدول المتقدمة يعطى الاطفال حتى أنه توجد في اليابان ٣ من مخصصة بأكمل إنتاج ألعاب الاطفال. ول في السويد يوجد برنامج اسمه ديا بنا فخره. وذلك لتشجيع الإبداع وهو موجه للطلبة وجميع المسؤولين عن التدریس وتقوم الحكومة بتشجيع الانشطة بإمدادهم بالتمويل والكتب وألعب عن الاختراعات وتشجيع الطلبة بجوائز مالية ومعرض سنوية تحت رعاية الملك

فيجب أن نعرف بأن المدارس حاليا لاتساعد على ظهور الإبداع عند أولادنا وعلينا أن نشجع الاطفال على الإبداع منذ البداية بغير الامكان حتى ابل المرحلة الابتدائية ولتكن عن طريق ألعاب الاطفال لنشجعهم على الإبداع وتعلم الدول المتقدمة يعطى الاطفال حتى أنه توجد في اليابان ٣ من مخصصة بأكمل إنتاج ألعاب الاطفال. ول في السويد يوجد برنامج اسمه ديا بنا فخره. وذلك لتشجيع الإبداع وهو موجه للطلبة وجميع المسؤولين عن التدریس وتقوم الحكومة بتشجيع الانشطة بإمدادهم بالتمويل والكتب وألعب عن الاختراعات وتشجيع الطلبة بجوائز مالية ومعرض سنوية تحت رعاية الملك

فيجب أن نعرف بأن المدارس حاليا لاتساعد على ظهور الإبداع عند أولادنا وعلينا أن نشجع الاطفال على الإبداع منذ البداية بغير الامكان حتى ابل المرحلة الابتدائية ولتكن عن طريق ألعاب الاطفال لنشجعهم على الإبداع وتعلم الدول المتقدمة يعطى الاطفال حتى أنه توجد في اليابان ٣ من مخصصة بأكمل إنتاج ألعاب الاطفال. ول في السويد يوجد برنامج اسمه ديا بنا فخره. وذلك لتشجيع الإبداع وهو موجه للطلبة وجميع المسؤولين عن التدریس وتقوم الحكومة بتشجيع الانشطة بإمدادهم بالتمويل والكتب وألعب عن الاختراعات وتشجيع الطلبة بجوائز مالية ومعرض سنوية تحت رعاية الملك

أولاد

أحيانا نصف أولادنا بالذكاء والمثابرة أو بأنهم أصبحوا فترات إبداعية وخلاقا ... ولكن ما هو الخلق لهذه الصلوات ؟

إن بعض الدراسات التي تجرى في مجالات علم النفس والسلوك وفي ميادين العلم والآن تلك أحيانا حاضرة اسم تعريف الإبداع والخلق .. وبعض العلماء يرون أنه لا توجد قواعد ثابتة لتقييم قدرات الطفل لذا كان صاحب عقل خلاق لم صاحب عقل

ولكن هناك بعض القواعد العامة المعروفة والتي يمكن الاسترشاد بها والتي تقرر أن الإبداع غير الخلق وأن الخلق غير الذكاء.

فقد أثبتت الدراسات أنه من الممكن أن يكون شخص ما صاحب عقل خلاق ولكن صاحب ذكاء متوسط وأن شخصا قد يكون ذكيا إلى درجة التبرؤ في التحصيل الدراسي ولكنه ليس صاحب عقل خلاق.

وتوجهنا إلى المهندس احمد الشهاب رئيس جمعية المخترعين وطرحنا عليه السؤال الذي يدور في ذهن كل أب وأم بالقضية لأولادهم. كيف نتعرف على قدرات أولادنا وهل يعتبرون من أصحاب العقول الخلاق ؟

ويقول : لقد أكد علماء النفس والإعلام المحترفون بالقرارات العقلية للإنسان أن الشخص الخلاق لا يكون غريب الأطوار أو غير عادي فليسا بالآخرين هذا من السلوك والتصرفات العقلية.

وعندما يطعننا الطفل بكمالات أو تسميات تحية وأحيانا تلامنا نصفه بكمالاته فليكن ولكن الحقيقة أنه يمكن أن يكون غير ذكي ولكن يمكن وصفه بأنه خلس .. هذا من العلم بأن الطفل والإبداع ليس لهما علاقة بفسن.

وأحيانا يرتكب الطفل خطأ ما وإذا استراح بنسبه أن يعرف أين الخطأ وكيف حدث الخطأ هذا يمكن اعتباره ذكيا.

وحيث يرتقب الوالدان طفلها من حياته العادية فالتحدي عليهم للتمييز بين مواقف أو كلمات يقولها الطفل فليكن على سرعة الفهم من جهة أو تصرفات الجاهلين في بعض اللوايات الأمريكية كانت نسبة المخترعين وهذه المراسلة تؤكد لنا قيمة الانطلاق بصفة عامة على الإبداع الاختراعي والفني للمنطلق

وسأله عن السن التي يبدأ فيها الطفل بالخلق ؟

ويقول : الإبداع يبدأ في سن مبكرة من الطفولة وعلى سبيل المثال في اليابان تسمى ملكة الإبداع في سن الخامسة .. ويؤسفني أنه حتى الآن لم تجر الدراسات التي يمكن على مديها تنمية القدرة عند اطفالنا في سن مبكرة .. ول في المجال قول أن

للطفلة نظريا كبيرا على الإبداع حيث ثبت من بحث أجري في امريكا أنه كلما زادت نسبة الخرجين الجاهلين في بعض اللوايات الأمريكية كانت نسبة المخترعين وهذه المراسلة تؤكد لنا قيمة الانطلاق بصفة عامة على الإبداع الاختراعي والفني للمنطلق

وسأله عن دور المدرسة بالنسبة للطفل وهل تشجع على وجود الطفل الخلاق الإبداع ؟

ويقول : يجب أن نعرف بأن المدارس حاليا لاتساعد على ظهور الإبداع عند أولادنا وعلينا أن نشجع الاطفال على الإبداع منذ البداية بغير الامكان حتى ابل المرحلة الابتدائية ولتكن عن طريق ألعاب الاطفال لنشجعهم على الإبداع وتعلم الدول المتقدمة يعطى الاطفال حتى أنه توجد في اليابان ٣ من مخصصة بأكمل إنتاج ألعاب الاطفال. ول في السويد يوجد برنامج اسمه ديا بنا فخره. وذلك لتشجيع الإبداع وهو موجه للطلبة وجميع المسؤولين عن التدریس وتقوم الحكومة بتشجيع الانشطة بإمدادهم بالتمويل والكتب وألعب عن الاختراعات وتشجيع الطلبة بجوائز مالية ومعرض سنوية تحت رعاية الملك

فيجب أن نعرف بأن المدارس حاليا لاتساعد على ظهور الإبداع عند أولادنا وعلينا أن نشجع الاطفال على الإبداع منذ البداية بغير الامكان حتى ابل المرحلة الابتدائية ولتكن عن طريق ألعاب الاطفال لنشجعهم على الإبداع وتعلم الدول المتقدمة يعطى الاطفال حتى أنه توجد في اليابان ٣ من مخصصة بأكمل إنتاج ألعاب الاطفال. ول في السويد يوجد برنامج اسمه ديا بنا فخره. وذلك لتشجيع الإبداع وهو موجه للطلبة وجميع المسؤولين عن التدریس وتقوم الحكومة بتشجيع الانشطة بإمدادهم بالتمويل والكتب وألعب عن الاختراعات وتشجيع الطلبة بجوائز مالية ومعرض سنوية تحت رعاية الملك

فيجب أن نعرف بأن المدارس حاليا لاتساعد على ظهور الإبداع عند أولادنا وعلينا أن نشجع الاطفال على الإبداع منذ البداية بغير الامكان حتى ابل المرحلة الابتدائية ولتكن عن طريق ألعاب الاطفال لنشجعهم على الإبداع وتعلم الدول المتقدمة يعطى الاطفال حتى أنه توجد في اليابان ٣ من مخصصة بأكمل إنتاج ألعاب الاطفال. ول في السويد يوجد برنامج اسمه ديا بنا فخره. وذلك لتشجيع الإبداع وهو موجه للطلبة وجميع المسؤولين عن التدریس وتقوم الحكومة بتشجيع الانشطة بإمدادهم بالتمويل والكتب وألعب عن الاختراعات وتشجيع الطلبة بجوائز مالية ومعرض سنوية تحت رعاية الملك

فيجب أن نعرف بأن المدارس حاليا لاتساعد على ظهور الإبداع عند أولادنا وعلينا أن نشجع الاطفال على الإبداع منذ البداية بغير الامكان حتى ابل المرحلة الابتدائية ولتكن عن طريق ألعاب الاطفال لنشجعهم على الإبداع وتعلم الدول المتقدمة يعطى الاطفال حتى أنه توجد في اليابان ٣ من مخصصة بأكمل إنتاج ألعاب الاطفال. ول في السويد يوجد برنامج اسمه ديا بنا فخره. وذلك لتشجيع الإبداع وهو موجه للطلبة وجميع المسؤولين عن التدریس وتقوم الحكومة بتشجيع الانشطة بإمدادهم بالتمويل والكتب وألعب عن الاختراعات وتشجيع الطلبة بجوائز مالية ومعرض سنوية تحت رعاية الملك

فيجب أن نعرف بأن المدارس حاليا لاتساعد على ظهور الإبداع عند أولادنا وعلينا أن نشجع الاطفال على الإبداع منذ البداية بغير الامكان حتى ابل المرحلة الابتدائية ولتكن عن طريق ألعاب الاطفال لنشجعهم على الإبداع وتعلم الدول المتقدمة يعطى الاطفال حتى أنه توجد في اليابان ٣ من مخصصة بأكمل إنتاج ألعاب الاطفال. ول في السويد يوجد برنامج اسمه ديا بنا فخره. وذلك لتشجيع الإبداع وهو موجه للطلبة وجميع المسؤولين عن التدریس وتقوم الحكومة بتشجيع الانشطة بإمدادهم بالتمويل والكتب وألعب عن الاختراعات وتشجيع الطلبة بجوائز مالية ومعرض سنوية تحت رعاية الملك

فاطمة البتول مرسى

فاطمة البتول مرسى

مجددة مهن

مجددة مهن

تغنى اكثر ما كنت تغنى بالله في ذلك اليوم - والله في
من البيت عدة مراكب غرق فغرقى يسوقوه ونذبت
القضية للصحة هناك فماتوا في زوجي .
وربما اني اشرى لها ما اشرى لها طابعتي بلمح
وقلت ان اكون على نكاح حتى تجدى عذرا .
ان اعوذ . ولا كنت اصبه في من خط خط
مطلب منها في ان تصل في احدى النعم التي
تجسي ان اصبحت في الخلق التي يا رب اريد
تزوجي . رب علو يا زوجي قد اصبحت انا

الحق في الحياة

في الفلسفة والعشرين من.

العبيدة .. فسعدت كثيرا
 وشاعروا .. وشعروا أخوتي
 ثم رفضت العبيدة لسبب
 بسيط هو أنني أكبر منه سناً
 وكان يكتسبني فطناً أن أحسن به
 وشعروا الأخوة التي حرمتم
 منها طاول حيتي وبعد ذلك
 وولات اللغات والزيارات
 بنفسي .. فقد علوا تهقيا أحسن
 استقروا فيها .. وزرت أخوتي
 بينهم .. ولعبتهم كثيرا
 أحسنوني .. وأحببت حياتهم
 فالتحقته الحياة والفراس
 وتخطت ولا عذر .. وتوطدت
 في وبين أكرس أخوتي
 صداقة بفضيلة خاصة وإنه من
 صفها التي أعطت الله معنى
 مرض السكر منذ صغره

بحر الشقاء !

وأما حنون وطيب القلب ثم أصيب ذات مرة بالغيبة وهو

ومحبتهم ، ولأولاد ن في نفس الوقت أن أعق أي لو أن أبوي أميها وكأني لا أقتصر شخصيتها من أجل ، وعيلتها في طول رحلة العمر . فمذاً فعل يا سيدي ؟

مكتوبة هذه المرأة أقول :

عن الشفاء من مرضه بصفة عامة ، هو أن ما يسعد إنساناً قد يشقى إنساناً آخر في الوقت نفسه ويكدره نفسه ، ومن هنا قد تتلازم المسادة والفساد في حياة الشيء كما يتلازم الليل والنهار ، ولذلك إن سعادت الخاصة في هذا الأمر هي أن تتوافق عائلته

فتألف الكفاح دبلا وأصبحت عليه المصنولات حتى
يبنى حياته ويستطيع أن يتزوجها ، أما هنا فلا شيء
سوى الإهانة ووضع الخادمة وعذاب الجحيم
للمبدأ تنصحنى أن اللعل يا سيدى .. وما هو
الطريق الصحيح الذى تنصحنى به لاتخلص من
عذابي .

□ ولكاتبه هذه الرسالة أقول :

ويذكر الآباء الحضور - والآباء يضرعون -
 هذا هو الغرض من هذه الصلاة، وإن كنت لا تعلم من
 بعض المسائل في جريمة أبيك في ذلك، فليس
 هناك في الزواج أي ممانعة فستكون مستطيع أن
 يبرم ابنتك على أن تزوجه أو تريدوه أو غيرها على يوم
 الثلاثاء، فاحذروا من أن تكونت الحياة عند هذه
 المسألة، وأخي ساميول كن قاطعاً على اختيارك للأزواج
 من أمام مسؤليتي، واستعاضة على سنة الحياة في
 الزواج ابنتك من شاب عفيف - يعني أيضاً بصير
 الأزواج، كما أن أيضاً صبيته اليوم فتعطي كل
 طرف من بعض الرجال في الحياة في كل من تحصل
 الطلاق أو ياتوا - هو ثرى لأمي في بلاد - ومثله
 زواجه من ابنته سيحصل جميع مشكلته، ومشكلته
 هذا

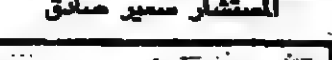
[illegible]

ما أتت يا سيدي - فالطريق الصحيح الذي
تصفيناهني عنه - هو بعبارة الطريق الخاطئ،
أي زوجة ما هو شره، وأعني به الطلاق والعودة
بغير إيكانه... فالحق أني لا أصبح زوجة وما
يعلق بك إلا أنا لأنني في استمراري زوجة ما
أني مارة من الانفصال وتبريد الإيكانه بل ولأنك
لست هناك بسيلة أخرى سواء إيتقنا ما نعتليه
فإن لم نستطيعه معه صبرا وتكتسب من استعانة
استمرار حقيقته ولتدعاه إلى وتصن وضعه.
هذه - فهو ياتي إلى بلدك لا ليرد لك ستعويين
عليك المصلحة ولا يتركك في بلدك ولا عجلنا فلذا
نحن الآن كذلك فخلول القضاء قد يكون هذا حيلة
في استنكاره، ولا شك أن عودتك الآن بغير واحد
وانت إلى شرح بعض أفضل لك ولكن فرصا لك
التراجع من جديد - من عودتك بعد عدة سنين وبعد
الاطفال لأن زوجة من زوجة، وبعد أن أجب
بكميعة وبخيل شيعة - ولا تخفوة ومهنة في
لك الأحوال - فلذا الآن كذلك فلتستعيني التبرئة
وانت عذرة على تحملها فلا تنزل وتصفيناهني

وأما المقالة التي أقره على القاموس :-
 فيرى عيني في النهاية فرقة العمل والحيطة
 للكرمية في ذلك - ثم تجدوا لها مكان جليل
 هنا نسوا من حاله هناك وأما مجيرة على حدة
 فرميتكم ومسحوق الكرامة والتضحية كل يوم بلا
 ملل سوى طاعى يومك وما أباحه من قليل كثير لا
 يجرم منه على طاعة القائد في حق مجتهد - فلذا
 حزنتم أبدا لا تترودى وحدهى اليأس ولا يطول به
 الصبر فيه - لا صرف بيتك حكمة كماله قريب
 على آيات الله وتبينك عن حق حجة جديدة
 ربما مع جوارك المالك الذي لا يتزلزل عن تحفظاته
 عليك إذا ما وجدت قد تضللت مسؤولة أراء وحده
 وعدت - وربما مع غيره - حين يصح لك
 ما مضى من السائل للجواب أكرم كثير
 ما نغفاه من حاضرنا الذين ليس من حكمة أن
 تمشك بهذا الحاضر الذين لا أن تاسي فيه والديما
 قل هذا الكلام - سوف كل العصف في يدى - لا
 اختلطت له الميائل بالقل وأنتون كرامتى

اعداد : رجب البنا

التظلم أول الطريق لوصول الحق



من حق العامل أن يشكو الظلم الذي وقع عليه نتيجة سوء الرأب الذي تمارسه على حقوقيه المكتسبة أو أن يتركه من أجله في حالة انقضاء العمل فيصير العامل رجلاً بلا حقوق ولا نصيب في التظلم والطمأن في قرارات القضاء والمحاكم والقوانين القائمة ويضيق في قرارات إدارية الجمهورية والمالية ويضيق المعلنين ويضيقه هي حصة الديمقراطية واستمرار سيطرة القانون.

يقول المستشار سمين صادق نقاب رئيس مجلس الدولة السابق أن التظلم من القرار الإداري واقع : قضائي أو إداري أو إقليمي (وحيوي) والمقصود من التظلم هو تحويل أو تدعيم القرار الإداري إلى صلب القضاء الإداري على وجه الخصوص وليس العيوب التي شملت القرار الإداري على وجه الخصوص من قرارها وتطبيقه. ويجب أن يتم التظلم خلال المدة المحددة للتظلم لا تزال القرار أو وزير في الحكم القضائي بقراره ومحتواه ولا يمس ولا يمس ذلك على حد.

ويتم التظلم إلى مصدر القرار الذي أقره في المحكمة الإدارية أو في المحكمة الإدارية للتظلم من طريق الحكم القضائي على وجه الخصوص.

[illegible][illegible]

لكنه واقتناعاً بوجهة نظرهم ومن قبلهم قرار مجلس
استشاري في تكرار التجديد فهدأ من الحبيب، واما المظالم
فيكون في شكواه الحدود جافة وجافة في الاستئناف
تؤيده ولم يتناول على السلطة الرئيسية ولا يعلق □

المحكمة التجارية

قالت محكمة النقض - دائرة التجارية والقضائية
تقدير يوم الاربعاء للثلاثين في الثلاثين في آخر
التي سبق فيها يرجع الى سلطة محكمة المراجع والواقعة
للمحكمة القضاة عليها (معلن ٦٦ لسنة ٥٢ - قضية)
ويشترط في الاموال القانونية ما يشترط في الاعمال القانونية
وجود الزاوية، ومما لا شك في ان العمل القضاة تتكامل
الاعمال من اقول انها صالحة لخصمه ولا تختار اقراراً عليها لا
للمعلن لسنة ١٩٩ لسنة ١٩٩

القائمة الحكم قضائية بدوحت الى المحكمة في اقل الايام
ما وريه بكتابه الوجه منه الى المحطون ضده منضبا الارز
والعين ومطرحا ما جاء به عن مدانه لا اقدم تقديمه الى
مخالفه

أما سعادته -صلى الله عليه وسلم- فكان يجره الزبرجدة هذا الزاد
الكونية الزبارج غير فضائية بل خضوع للتدبير الكائن والذات
الجزئية (طعن ٥٨٤ السنة ٥٢ فضائية)
الاستدلال في القرنين الجاهلي وأمة سعادته على الخصم
الدليل عليها (الطعن ١٥٨ السنة ٥٢ فضائية)

لادارة المال الشريعة

الشركاء على توكيد

يقولون عن أدلة المال والضلع والخصم المعلن ٨٧٢ ٨٧٣
عقود من سعادته -صلى الله عليه وسلم- وقد أتى ذلك في الأدلة على الخصم
الذي بعد ذلك في الأدلة في أدلة سعادته -صلى الله عليه وسلم- عن باقي الخصم
٧٩٩ السنة ٥٢ فضائية وهذه السند في مجموعهم وهم في الخصم
الذي في أدلة المال والضلع على الخصم على الخصم من سعادته -صلى الله عليه وسلم-
عن أقران من البائدين بعد وكذا عنهم -عن الطرفين في الخصم
من أصل الأدلة والقرائن على أن الخصم على الخصم في الخصم
عن باقي الخصم في الخصم فلا من أحد منهم لم يرض عن هذا

مدارس نصف الخاصة

إعلانات مصرية

للبيع

٢ فيلا بويرين ٣٠٠ وشقة على البحر
بالموتويلات ٤٣٠٠٠٠٠ الإسكندرية

مكتبة طباعة اوفست صيد
٤٨٠٠٠ جديدة تليفون ٦٤٥٣٢١

مكتريا ابيو تليفون M7
تسليم بالبريد والموتويلات

والشقة ٢٣٨٤١١

بأعلى الطابق صيد نمر بالسوق
التجاري محل ١٢ مجهزة برفيتا
أعلى التوسيع لأعلى سعر ٢٣٨٠٠٠

للبيع

أبيو تليفون ٢٠٠ ٣ نظام ٢
موتويلات

أبيو جي ٣ ١٠١ نظام

أبيو جي ٣ ٧٠٠ نظام

أبيو جي ٣ ١٠٠ مكتبة تليفون

١٣٠٠٠ فات أربع سرعات

٢٣٨٠٠٠

مكتبة خلف قاعة سيد صريش
بأعلى مسجلة ٥٥ بالمراق

٢٣٨٠٠٠

أبيو مخصص صيد ٢٣٨٠٠٠
نوم ٢٣٨٠٠٠ مخصصة ٥٥ نظام ٥٥

عروة بالمعدى الصرايات
 للبيع الرأى ١٠٠٥ م البتات
 ٢٥٠ م خمسة افوار يسلم للالة
 لوكن خليه تليفون
 ٢٥٠٣٣٥

مصنع
 مستطرك بحميل

أعلن الضرائك شورة ١٦ عام
 ٨٠٠ ألف هذا لوسم
 • البقعة صيدية يوسف الكبرى
 ٦١ شروق سوق السلاح بقلعه

مجلس ٨٨٦ ملكوت روف جارن
 حياض وجراب ٢ ٧٦١٠٠٠

٣٦٦ جنية معينة نزل لالة نوم
 لالة مديشة لقليلون نهلى
 ١٧٠٠٠٠ جنية الوسامة يقتنون
 ٦٦٣٣٣٦

*** مزعة ٤ الفة مزعة عنى وتلق**
 جنية موسيلى مشرة دما عنى توارن
 ١٢٠٠٠٠ م يشقها بطرايت دواجن
 واستراحة ٨٠٠ م
 ١٠٠ صحن مودن
 ١٠٠ صحن جرفر محول كهرمانه
 ٣٠ صحن جرفر الصمام
 ٣٠ صحن جرفر الصمام
 الموزك ش الجشيز عرش
 السعدنى محل شعبان سرحان للمود
 ٨٤٤٤٠٠

الليبي

* انكسار الى عيلة ء وصلة بالقتيلوب
١٢٣ ت شيا الدور الاول ا
٩٤٢٢١

* شقة ء وصلة بمدينة نصر ا
فلاخ جديد بالقتيلوب ع
١٢٣١٠٧ ت

* شقة ٢ شارع امام الحسين القنابل
٩٤٢١٢ ت

* مكينة اركوب بلسي بوجي
مكتبة بيلها بالقة ا
٢٢٠٠٠ ت

* محل ٢٢
للتنقيب ١٢١٢٢٧ ت

* مزة ديون ساحة ٢١٢٠٠
بالبريد تصلي الى مفرو
٢٢٢٠٢ ت

الليبي

مسجد مشوا

وارد حديدا من الصين ٧١٠٣٧٨

* للبيع عارة بمنشية البري موقع
متنوع يوجد رخصة تغطية
٧٢٧٢٨٨

* قطعة ارض ا ركن افروك بطوان
ساحلها ٢٤٢٦ ت ٦٨٨٠١٧

* جراب ارض زبون ٢١
بهاة مغطاة ٧٧٠١٦٦

* للبيع محل ٢١
٢٢١٢١٢ ت

* تجاري كبير ش الملك فيصل ت
٢٢٢٠٧٢١

* للبيع عارة ٢١
مقترن ارض ٢٠٠٠ ت شارع مكرم
عبيد مدينة نصر ت ٢٠١٨٤

* عيلة بالجنه شارع ك عيلة مسقة

[illegible]

الليدي

* لليدي باجنه نو لاجيازه مه
نجاهه بيلقاره ٢٠٧٠-١٩٦٣
* لليدي سحاب و سحاب
ساعتله حايه ساعته
٩٠٥٦٥

* لليدي باقيلقاسو ٧ ومهر
بالقاسو / ٢٠٢٢٢-٢٢٢٢
٢٣٧٥٨-٢٣٧٥٨
* محل ٣٠٠ الزلزله صالح لوج
الغراحيه لبراج الناصري من
١٠٠٠٠ الى الساعة ٢٠-٣٧١

* عماره ٧ اوار جويوار
الجمهورية المقاتلات بيشقيلبي
٢٣٥٨٠٠-٢٣٥٨٠٠
* اوار خايه ٢٣٥٨٠٠-٢٣٥٨٠٠
* لاصطاني العلاج الطبيعي

[illegible]

البيع	التيه
* ساجدة شينواه صنع مستديرة ١٢ قطعة ١٢٧٢	* محل تايه يفرح الحجاز امام البريد ١٢٧١٦٠
* ١٢ محل جامع م والبحرين والقطيف ج الاندرا ١٢٧١٢٧	* منزل الكائن من رمضان نورين قبل التليه ١٢٦٠-١٢٦١
* التبع جامع ١٢ م شقال يعمل ويصنع لجميع الاغرا ١٢٧١٤٨	* عاب ورك ويجعي من شربون ١٢٧١٤١
* ١٢ مقلان والتابع لويس روف والمصلح لملكة م ١٢٧١٤٩	* اعظم ايل ١٢ مة ١٢٧١٤٢ في شلمر الجبل يورسند جوية لكنستام ١٢٧١٤٣ جويصة
* ١٢ مة الاضحى بعينه نمر وحمل بشارع السودان الكيصة ١٢٧١٥١	* مستطام ١٢ مة وطعنه شيل لمعات والترصعة بعينه نمر ١٢٧١٥٢
	* بنول عارة جيون تكتيبه ١٢٧١٥٣
	* مملات وورين ج شكتين ١٢٧١٥٤
	* موف
	* بالظم اربع حبرات وصلة ١٢٧١٥٥

[illegible][illegible][illegible]

المكتوفات بمصر من الفتيان:
فتيان - ١٠ اشخاص - ثلاث عشرة الف سنة
والنساء وبنات الرتبة على اربعة الف سنة
ثلاثمائة خمسة عشرة الف سنة
وتبلغ ثمة ٢٠٠ مليون ثمانية الف سنة
صحت بذلك السيرة - مائة الف سنة
سيرة مصر في فينة
والله اعلم
بما في صدور القوم مستغفرون
بالله الذي كفى للامة الحرة
الظهور اليه من الحبيب في
السيرة
واوضحتم السيرة ان حركة
النسوية تقوم بتفدية المصروع باستقلال
اصلاح شعبة التثاقف وبنيت
الشركة حاليا تتاحلهم مذابة للمواصلات
والجوانت الفتيان في مصر للتلاقق على الخليل
للرعية
طرح كميات من ارز اللؤلؤ
بمصر ١٢٠ قرشاً لكل

[illegible]

International ph

Seeks young ambitious ph
al representative in RYAD
Age between 25-30- Fluent
with an international ph
For appointment Coun
RIYADH phone No (01) 46
P.M. no later than, Wed
Also send detailed C.V to
later than Tuesday 31 Ju


 إنتاج يوليو
 ١٩٩٠
 جميع الكماليات
 التسليم فورية
 روى الموزعين القميين
 ٩٣٤٦٨٨

٢٠٠٠ / ١ / ١٩٩٠ : يومها فتح المختبر
فعل من : فعل مضارع

والبطالة والخضوع والذل والحق في قول أو رفض أي علم أو إبداع الإنساني
معلمات
 الوجهة العامة
 للمستشفيات وسواها التعليمية
 مستشفيات
 تعالج مستشفى سواها التعليمية
 اجراء التي
 - مدرسة صليبية عدي خمسة استشاري
 - ١٩٩٠/٨/٢٧ يوم افتتاح الكليات
 - ١٩٩٠/٨/٢٧ تمام عشرة كورس
 - ١٩٩٠/٨/٢٧ مدرسة توريد مستشفيات طب
 - ١٩٩٠/٨/٢٧ يوم الارتفاع المرافق
 - ١٩٩٠/٨/٢٧ في قلم الساعة التلاميذ
 عشرة ظهروا
 - ١٩٩٠/٨/٢٧ مدرسة توريد أغنية السلام
 - ١٩٩٠/٨/٢٧ تحشد لها يوم الزيادة
 ١٩٩٠/٨/٢٧
 روي

تمام الساعة الثانية عشر ظهرا وبعد
استلام كراسة الشروط والمواصفات
الخاصة بمعمورة استمارات طلب
ومعمورة توريد استمارات طلب
مقابل مبلغ ١٥ جنيه في حالة طلب
بالبريد مبلغ ١٥,٨٠٠ جنيهاً لكل
كراسة ولتسليم كراسة الاختبار
مبلغ ٣٠ جنيهاً وبالبريد
٣٠,٨٠٠ جنيهاً

100

صدق أو لا تصدق

- العمل ٧٢٢ الى ٧٢٥
- احترس من شخص له تأثير كبير عليه
- القوي ٧٢١ الى ٧٢٣
- شخص تحبته سيبلغ ذروة هذا اليوم
- الجواز ٧٢١ الى ٧٢٣
- صديق سيقدم اليك مساعدة مالية
- السرطان ٧٢٢ الى ٧٢٣
- غيتك ان تتحقق بسبب غيرة صديق
- الأسد ٧٢١ الى ٧٢٣
- قد تصبحه شخص له مكانة كبيرة عندك
- الطراء ٧٢١ الى ٧٢٣
- جهوده قليل ولكن تبذل من مركزه الاجتماعي
- الزئبان ٧٢١ الى ٧٢٣
- قول ان تعتمد على شخص تعجب انت به
- العرب ٧٢١ الى ٧٢٣
- ستلقى نصيحة مدرة فلا تأخذ بها
- القوي ٧٢٢ الى ٧٢٣
- اجتماع عظمي سيطلب سيديل السور عليك
- الجدي ٧٢٢ الى ٧٢٣
- بدأ اليوم في وضع الاساس لنجاحك المالي
- النمل ٧٢١ الى ٧٢٣
- تجنب المشاكل بحفظ بيان ياموالك
- السموت ٧٢١ الى ٧٢٣
- بعدد عن التردد ملامت قد كوشت راك

ربط ١٩ صليباً لأمير المؤمنين
في جبل ولهم طرقات إلى أرضهم
ألا والله من طرقاتهم إلى أرضهم
منهم من طرقاتهم إلى أرضهم

غزوا أعزمت قواتهم القسيسة
جبل اللاهوت ميشيل
أرشيبيس من حرق في القرن
الـ ١٦ جرحى ربط كتيبه
حول ذراعيه

في الأهرام

[illegible]

